EL CASO MAKROPULOS
EL CANSANCIO DEL VIVIR

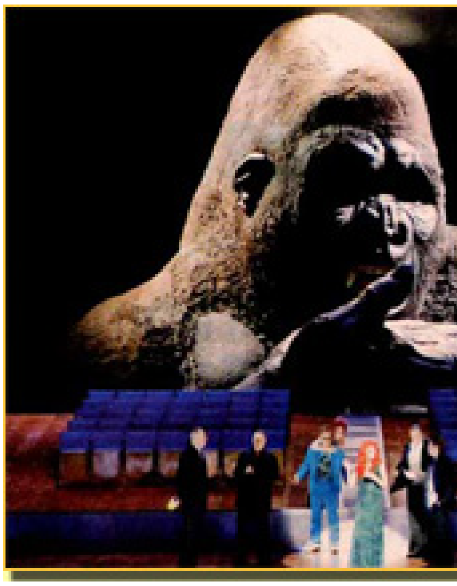
[2008-07-08]

El libreto de El caso Makropulos, parte de la comedia del mismo título de K

EL CASO MAKROPULOS
EL CANSANCIO DEL VIVIR

Título: *Vec Makropulos (El caso Makropulos)*
Música: *Leos Janáček (1854-1928)*
Libreto *del compositor, basado en la comedia homónima de Karel Capek*
Director musical: *Paul Daniel*
Director de escena: *Krzysztof Warlikowski**
Escenógrafo y figurinista: *Malgorzata Szczesniak**
Iluminador: *Felice Ross**
Concepción y realización de vídeo: *Denis Guéguin**
Director del coro: *Joan Cabero*
Asistente del director musical: *Rhian Bach*
Colaboradora del director de escena: *Lorinde Keemaat*
Asistente del escenógrafo: *Barbara Creutz Pachiaudi*
Maestros repetidores: *Patricia Barton, Riccardo Bini, Mack Sawyer*

Escenografía y Utilería: *Opéra National de Paris*
Vestuario: *Opéra National de Paris y Teatro Real*
Calzado: *Teatro Real*
Pelucas: *Teatro Real*
Créditos de archivos: *Film Images, París*
Créditos de películas: *Paramount y Aries*
Sunset Boulevard de Billy Wilder
TM & Copyright © Paramount Pictures 1950 (Renovada 1978)
King Kong de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoed
© Aries / RKO 1933
DVD © Éditions Montparnasse Todos los derechos reservados
Distribuido por MGM Home Entertaiment (Francia) SA
Coro y Orquesta *Titular del Teatro Real: (Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid)*
Producción: *Teatro Real, en coproducción con la Opéra National de Paris*
Edición Musical: *Universal Edition A.G.*
Intérpretes: *Angela Denoke (16, 18, 21, 23, 25, 28, 30) Emilia Marty, soprano dramática; Anna-Katharina Behnke (17*
(Hauk-Šendorf ,
En la presente producción, el personaje del ***Dr. Kolenaty*** *asume también los parlamentos del tramoyista, y el de* ***Krista*** *los de*
Duración aproximada: *Acto I, II, III: 1 hora y 40 mino Sin descanso*
Estreno en Madrid: *Teatro Real, 16 – VI - 2008*



FOTOS: JAVIER DEL REAL

** Por primera vez en el Teatro Real o Por primera vez en este papel*

El libreto de *El caso Makropulos*, parte de la comedia del mismo título de **Karen Čapek**, cuya duración es de tres horas. La comedia de
Čapek
se mueve en dos líneas: una realista, en cuanto que a partir de una investigación judicial deambula por la crítica política, y otra que podría considerársele de ciencia ficción al ponernos en contacto con la protagonista
Emilia Marty
que lleva viviendo unos tres siglos (337 años).

ángela denoke
Charles Workman
FOTO: JAVIER DEL REAL

Al compositor **Leoš Janáček**

Lo que parece haberle impresionado a **Janáček** es el tema de la inmortalidad. Ser inmortal es, en principio, un deseo del hombre, sobre todo si se tiene éxito en la vida como
Emilia
, y la muerte se ve como un mal. No obstante esos tres siglos de
Emilia
han llegado a cansarle y busca pasar el testigo a otra persona.

Ryland Davies/ángela denoke
FOTO: JAVIER DEL REAL

El aspecto de ciencia ficción que tiene le personaje de ***Emilia*** – vivir 337 años – el director de escena de esta versión, el polaco
Krzystof Warlikowski
, lo suaviza con su puesta en escena, llevándolo a un terreno más simbólico. En el original de
Janáček
se trata de una
diva cantante
y
Warlikowski
, partiendo del concepto de
diva
nos la acerca al mundo de las divas cinematográficas, centrándola en una mujer que ha terminado por ser el icono de estas últimas décadas:
Marilyn Monroe
en su pose de las faldas que levanta el aire proveniente del metro. Por lo tanto
Emilia
pasa a ser una estrella cinematográfica, lo cual le da
pie a evocar momentos míticos del mundo del cine:
King-Kong
,
Sunset Boulevard
y
La Tentación vive arriba
. Pero esta traslación no me ha parecido que sea solamente algo exterior. En el caso de
Sunset Boulevard
, el personaje protagonizado por

Gloria Swason es una antigua gloria en decadencia y, ya, muerta en vida. De **Marilyn** conocemos de sobras su glamour y su atormentada vida – casi esquizofrénica - que terminó en suicidio, aunque sigue la sospecha del asesinato. El punto en común de ambos personajes es el hastío o el vacío de una vida, que llega a cansar. En *Sunset Boulevard* hay una muerte psicológica, la locura y en el caso de **Marilyn** la muerte física. **Warlikowski** – consciente o no, algo que no sé – hace un trasiego de imágenes en la muerte de ***Emilia***. *Sunset Boulevard* comienza con el gigoló de la protagonista (**William Holden**) ahogado en la piscina. Con esta secuencia comienza la ópera de **Warlikowski**, lo cual parece indicar que el director de escena traslada “el ahogarse en la piscina” a la muerte de su ***Emilia***, vestida de **Marilyn**.

En el original la fórmula del elixir para vivir eternamente, es quemada por ***Krista***, a pesar de que ***Emilia***

La visión plástica de **Warlikowski** parece quitarle ese aspecto de ciencia ficción: vivir 337 años. Al llenarnos de esas imágenes cinematográficas, centradas en
Marilyn
como icono del cansancio de vivir, también es icono – muy propio de las actrices divas – de miles de vida vividas (los 337 años) que le lleva a cantar, al final:
"En mí la vida se ha detenido…y no puede continuar…el hombre se percata de que el alma ha muerto en él"

Warlikonski ha creado en comandita con su habitual escenógrafa, también polaca, **Malgorzata Szczesniak**
un bello espacio escénico, reproduciendo las salas cinematográficas y demás locales de los años treinta y cuarenta llenos de glamour y artificio. A este espacio común se van añadiendo otros lugares. Algunos insólitos como es el de los urinarios masculinos, de dudosa justificación a no ser para ubicar el arrebato pasional, de insinuada masturbación, de
Gregor
. Otros como la piscina son de una gran evocación.

FOTO: JAVIER DEL REAL

También se acude a fragmentos de las películas mencionadas y con reportajes sobre el

esplendor y tragedia de **Marilyn**. ***Kin-Kong*** termina haciéndose real con su enorme mano que sostiene a **Emilia**. Un buen efecto.

Como espectáculo visual es de un gran atractivo y a los que vivimos aquellas épocas cinematográficas y asistimos a los enredos – verdaderos o inventados por la prensa – son imágenes de una gran poder evocador. No sé si lo serán para las generaciones más jóvenes que para ellos todas aquellas estrellas de los años cincuenta, serán, imagino, como para nosotros los el italiano **Rodolfo Valentino**, la polaca **Pola Negri**, la suceda **Greta Garbo** y demás: sin referencias vitales.

ángela denoke La música de **Janáček** resulta fascin

Angela Denoke , como ***Emilia*** , compone muy bien el p **Marilyn**

En conjunto cabe destacar el resto del reparto. **Charles Workman** como ***Albert Gregor*** compo ne un personaje fluido y creíble y su voz vibrante proporciona una gran presencia. Igualmente sucede con
Vicente Le Texier
encarnando a
Jaroslaw Prus
, amplio registro grave.

Hay que señalar, en todos, una interpretación creíble, suelta y sin envaramientos.

Más información

Vec Makropulos (El caso Makropulos) - Información General

Vec Makropulos (El caso Makropulos) - Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

FOTO: BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com