

STREET SCENE
CULMEN MUSICAL DE KURT WEILL



FOTO: JAVIER DEL REAL

El **Teatro Real** ofrecerá 10 funciones de la ópera *Street Scene (Escena callejera)*, de **Kurt Weill**, en una nueva producción del **Teatro Real** en coproducción con las Óperas de Colonia y de Montecarlo.

Elmer Rice (1892-1967), ganó el premio Pulitzer en 1929 con una obra de teatro: *Street Scene*.

King Vidor la adaptó al cine en 1931.

Kurt Weill (1900-1950) compuso la música para

Street Scene

y la convirtió en ópera. Se estrenaba el 16 de diciembre de 1946. Para ello se había rodeado de

Elmer Rice

(1892-1967) que escribió el libreto y de

Langston Hughes

(1902-1967) que junto a

Elmer

escribiría las letras.



STREET SCENE □ **(BROADWAY)**

FOTO: ARCHIVO

El libreto de **Elmer** partía de su obra teatral: vidas atrapadas en una calle sin salida, donde fluyen el amor y el desamor, maledicencias y penurias, desahucios y maltrato, pero también sueños e ilusiones, amistad y compasión, a semejanza de nuestra *Historia de una escalera*

, de

Buero Vallejo

, pero ubicada en los suburbios de Nueva York en los años de postguerra.

Langston era poeta, novelista y activista afroamericano adscrito al movimiento **Harlem Renaissance**

que reivindicaba el arte negro vinculado a sus raíces, tradiciones e idiosincrasia. Su colaboración fue una genial prosodia multirracial, textos al ritmo de jazz, con inflexiones, acentos y jerga que definen cada uno de los casi cuarenta personajes que pueblan la bulliciosa calle neoyorquina.

Kurt Weill, judío exiliado procedente de Alemania, ya estaba nacionalizado en EEUU. Poseía un amplia experiencia en el teatro lírico, pero al enfrentarse con América y sus músicas crea una ópera en que partes habladas, arias, dúos, números de conjunto, de baile y canciones fluyen entrelazados, articulando las varias historias superpuestas con una escritura orquestal refinada, eficaz y concisa, heredera de la tradición europea, pero contaminada por todas las influencias musicales de su época a ambos lados del Atlántico. De esta forma seguía las huellas de la incipiente ópera norteamericana apuntada en *Porgy and Bess*, de **George Gershwin**

JOHN FULLJAMES
COMBINAR EL PODER DEL TEXTO
Y EL DE LA MÚSICA



~~THIS DOCUMENT IS NOT FOR PUBLICATION OR DISTRIBUTION OUTSIDE THE UNITED STATES GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1964 O - 351-111~~







FOTO: ARCHIVO

STREET SCENE

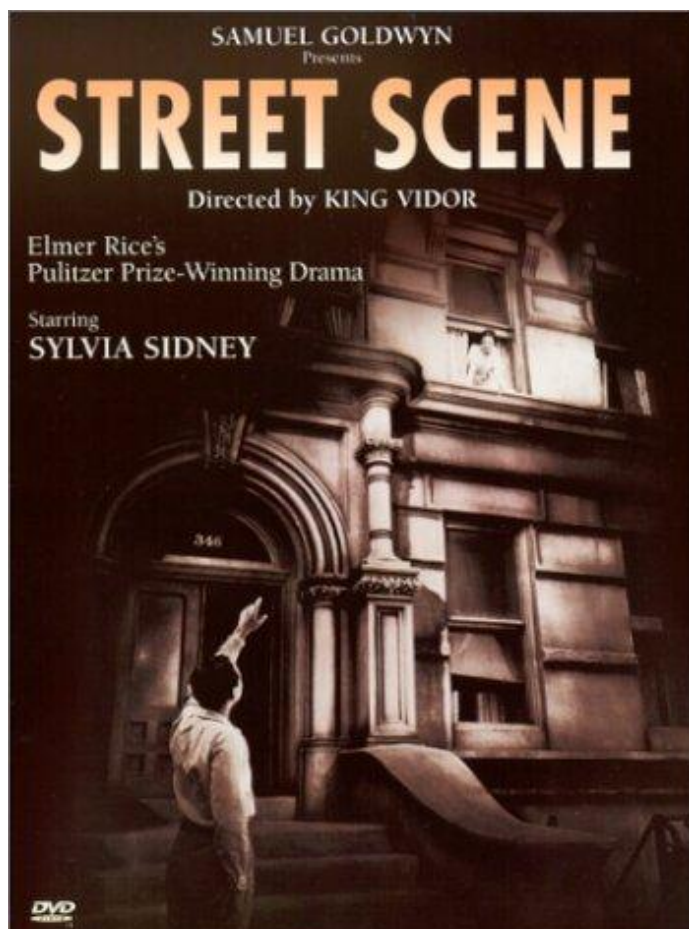
(versión teatral de 1929)













[Música y Cine. Kurt Weill. Opera. T. Real](#)



Copy Jose Ramon Diaz Sande



www.cairo-101.com by Sław TRZECIAK