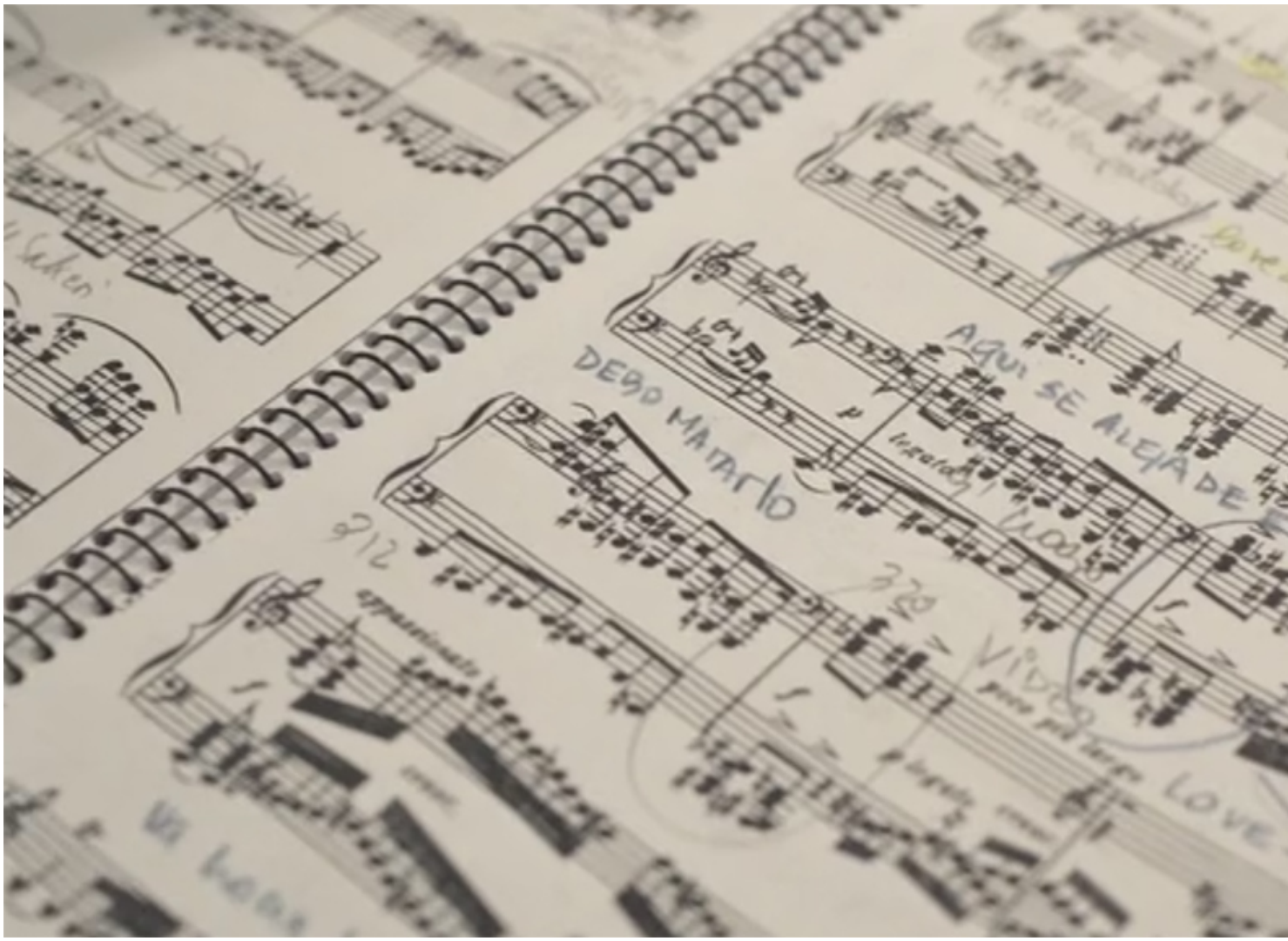
MOZART Y SALIERI
EL TORMENTO DE SALIERI



A partir de la película *Amadeus* (1984) de **Miloš Forman** con guión de **Peter Shaffer**, el gran público descubrió al compositor
Antonio
Salieri
como autor del asesinato de
Mozart

, aunque se dejaba un duda en el aire. Tal historia provenía de un rumor, más legendario que histórico.

ALEKSANDR PUSHKIN
PINTOR: VASILI TROPININ

En 1830 **Aleksandr Pushkin**, dramaturgo y novelista, escribía *Mozart y Salieri*, un drama breve en verso, siguiendo la temática de la rivalidad mortal entre
Salieri
y
Mozart
, y la insinuación del asesinato.
Pushkin
se inspiró en una representación de Don Giovanni. Al fondo del teatro se provocó un silbido o un cierto ruido y cuando todo el patio de butacas se dio la vuelta, vieron a
Salieri
abandonar el teatro bastante indignado por la
envidia
.

La temática estaba servida para el romanticismo, y **Nikolái Rimski-Kórsakov** decidió componer una ópera a partir del texto teatral, siguiendo muy literalmente los versos del drama de **Pushkin**. En ella insertó fragmentos de *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y el *Réquiem* de **Mozart**. Se estrenó en el **Teatro Solodovnikov** (Moscú) el 7 de diciembre de 1898, con orquesta, un cuarteto. Con anterioridad se había estrenado privadamente con la versión original de piano en una casa en 1897 con **Serguéi Rajmáninov** como pianista, y como ***Salieri*** el mítico barítono dramático **Fiódor Chaliapin**, ausente **Rimski-Korsakov**.

Ahora llega a la **Fundación Juan March** en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** en la séptima producción de la serie **Teatro Musical de Cámara**, denominación para aquellas obras que no suelen tener cabida en los teatros de ópera convencionales.

REIVINDICAR UNA TRADICIÓN OPERÍSTICAMENTE OLVIDADA

Miguel Ángel Marín, gestor musical de la **Fundación Juan March**, subraya que esta iniciativa es

- *reivindicar una tradición operística que históricamente ha sido muy importante, pero que*

cuando preguntas a un músico o aficionado a la ópera, considera la ópera como actividad artística de masas: gran orquesta, gran foso, generalmente gran coro y un número de protagonistas. Nadie recuerda, porque no se lo contamos desde las instituciones culturales que la ópera también tiene un formato de cámara. Es más, durante el siglo XVIII, la ópera era un fenómeno camerístico, como eran los teatros de Corte. No eran tan pequeñas como nuestras producciones, pero existía el concepto de ópera de cámara. Todavía hay muchos teatros en Europa que tienen estas dimensiones. La manera como se ha institucionalizado la ópera en nuestra época contemporánea impide que esta forma aflore. Este es el punto del Teatro Musical de Cámara: dar visibilidad a una vertiente del género muy importante que tuvo una tradición histórica de peso y lo siguió teniendo en el siglo XX. Son proyectos concebidos para espacios pequeños y estrenados en espacios pequeños. Esto les ha condenado a un ostracismo permanente.

MIGUEL ÁNGEL MARÍN
FOTO: www.madridteatro.net

Miguel Ángel hace hincapié en destacar que por ser Ópera de Cámara, tenga que ser un género menor musicalmente. Advierte de que esto no sucede con la música instrumental en donde un Lied o un cuarteto no se juzga como un género menor. En cambio en el mundo operístico sí existe ese prejuicio. Por el contrario

- *es un repertorio más sofisticado, fino, más cuidado y más elaborada. Lo que queremos reivindicar con este proyecto es la de ofrecer la oportunidad a los aficionados no sólo escuchar música que nunca se ha escuchado o proyectos que nunca se han visto, sino descubrirlo de una forma más intensa en el detalle. Entras en una dinámica de trabajo de orfebrería. De ese modo se potencia al máximo la ópera de cámara en el sentido noble del término, que es el amor al detalle y la expresión máxima por la cercanía. En otros teatros veremos otras cosas que nos van a impresionar mucho, pero esto no lo vamos a ver, salvo que se esté en el patio de butacas hasta la fila ocho ó diez.*

ÓPERA DE MAYOR ENJUNDIA DRAMÁTICA

Hasta ahora los proyectos presentados tenía un acento español, pero esto no quiere decir que sea exclusivo, como puede verse con este *Mozart y Salieri*. **Miguel Ángel** demuestra la calidad artística de esta obra, al tener como compositor a
Nikolái Rimski-Kórsakov
. Otro de los objetivos de este proyecto de Teatro Musical no es acumular títulos sino crean un rede de interconexión entre ellos, y no es casual que la temporada anterior se abordó
Mavra
con música de
Stravinski
- discípulo de
Rimsi-Korsakov
- , la cual se vincula a
Mozart y Salieri
.

Otro punto que quiere desmontar **Miguel Ángel** es que la ópera de cámara sea una ópera ligera, como algunos creen.

-

FOTO: STANCHEV vidteatro.net

Más información: Mozart y Salieri_ opera de cámara

Copyright © Jose Ignacio Díaz Sande