



**SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSON CRUSOE**  
**LA REVISIÓN IRÓNICA DE UN**  
**CLÁSICO**

[2008-05-07]

En los primeros años de la década de los ochenta, Ignacio del Moral escrib

---

**SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSON CRUSOE**

La revisión irónica de un clásico

**Título:** *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe*  
**Autor:** *Ignacio del Moral*  
**Escenografía:** *Joxan Artano - David Lorente*  
**Iluminación:** *José Casado*  
**Música:** *Mario Lorente*  
**Sonido:** *Manuel Maldonado*  
**Vestuario:** *Sol Curiel*  
**Ayte. Vestuario:** *Lisa Bassi*  
**Ambientación Vestuario:** *María Calderón*  
**Caracterización-atrezzo:** *Raquel Rodríguez*  
**Fotografía:** *Carlos Bandrés*  
**Ayte. Producción:** *León C. Bonilla*  
**Es una producción de** *Luis Caballero para Teatro el Cruce*  
**Ayte. dirección:** *Inés Enciso*  
**Intérpretes:** *Pepe Viyuela (Robinson),*

## Soledad y ensueño de Robinson Crusoe. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 15:33 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 12:38

---

*Jaime Martín (Viernes), Felipe Andrés  
(madre y varios), Víctor Barba (Padre y varios)*

**Dirección escénica:** *David Lorente*

**Reestreno en Madrid:** *Teatro Alfil, 11 – III -2008*



**PEPE VIYUELA**

**FOTO: CARLOS BANDRÉS**

**(FONDO: RECONSTRUCCIÓN DIGITAL)**

■ En los primeros años de la década de los ochenta, **Ignacio del Moral** escribe *Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe*

, una inteligente relectura de la célebre novela de

**Defoe**

. La llevó entonces a los escenarios

**Ernesto Caballero**

, que ha colaborado asiduamente con del

**Moral**

. A finales de la década de los noventa,

**Juan Manuel Joya**

escenificó de nuevo el

*Robinsón*

en un interesante montaje que se exhibió en la

**sala Ensayo 100**

. Ahora,

**David Lorente**

acomete de nuevo la tarea y recurre para ello a ese excelente actor que es

**Pepe Viyuela**

, quien, como cabía esperar, proporciona un interesante tratamiento del personaje de

**Robinson**

imaginado por del

**Moral**

.



**PEPE VIYUELA/FELIPE ANDRÉS**  
**FOTO: CARLOS BANDRÉS**

La mirada del dramaturgo transforma al protagonista en un personaje anti heroico, con conciencia de sus limitaciones, y con esos rasgos tan frecuentes en los personajes de

**Ignacio del Moral**

: una cierta torpeza personal, que los hace cómicos, y una notable dosis de ingenuidad y ternura. Pero lo más interesante de este

**Robinson**

hay que buscarlo en que, frente al protagonista de la novela, que imponía sus modelos culturales, morales, religiosos y sociales, y no se planteaba la posibilidad de obrar de una manera diferente, el personaje del drama va comprendiendo paulatinamente la arbitrariedad de esas convicciones, lo que le lleva a renunciar a su pretendida superioridad y a convivir con

**Viernes**

, con quien establece una curiosa relación fraternal, muy alejada de la que sugerirían los rancios prejuicios socioculturales impuestos por el modelo familiar en el que ha sido educado.



**PEPE VIYUELA**

**FOTO: CARLOS BANDRÉS**

Esta nueva escenificación

—muy distinta de la anterior - es austera en lo que a resolución y medios materiales se refiere, y descansa sobre el humor, apoyado en el estimable y comprometido trabajo de

### ***Pepe Viyuela***

, generosamente entregado a la tarea de componer un personaje destinado a comprenderse a sí mismo a través de la extrañeza que impone una situación insólita, pero irreversible, que termina por derribar sus barreras y sus expectativas de regreso a un mundo que cada vez se le va haciendo más lejano, inconsistente y fútil. Su actuación es exuberante y físicamente intensa. Se sirve de recursos propios de la farsa y hasta del clown, pero sin perder nunca ese horizonte de humanidad que es constitutivo del personaje. El resto del elenco realiza una labor voluntariosa, pero, es preciso decirlo, su nivel de calidad es muy inferior al del protagonista, aunque su trabajo resulte digno. El director de escena ha optado por asignar el personaje de la madre a un actor varón, decisión que resulta poco justificada y que no funciona adecuadamente, como tampoco se ha acertado, en mi opinión, en la escena relativa a la eventual relación sexual entre

### ***Robinson***

y

### ***Viernes***

, demasiado evidente en esta escenificación, cuando el texto parece apuntar a algo más sugestivo, que es la incertidumbre y la ambigüedad, destinadas precisamente a poner en cuestión las férreas e inamovibles convicciones de un

### ***Robinson***

ajeno a sí mismo y desubicado física y moralmente. Por lo demás, nos encontramos ante un trabajo interesante, ante un texto atractivo y lúcido y ante una interpretación ejemplar

.



### Más información

---

■  
[Soledad y ensueño de Robinson Crusoe - Información General](#) »»

■  
[Soledad y ensueño de Robinson Crusoe - Salas Alternativas](#) »»

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



---

## TEATRO ALFIL

AFORO: 249

C/ DEL PEZ, 10

28004 – MADRID

Tf. 91 521 58 27

METRO: NOVICIADO,

CALLAO

PARKIN: TUDESCOS

[info@teatroalfil.com](mailto:info@teatroalfil.com)

[www.teatroalfil.com](http://www.teatroalfil.com)