

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

TRES COMEDIAS ZURDAS

Historia de Fantasmas - Un momento dulce. La Felicidad - Hoy es mi cumpleaños
Trilogía de José Ramón Fernández

Título: *Historia de Fantasmas*

Reperto: *Miguel Barderas,
Beatrice Binotti,
Luis Crespo,
Eugenio Gómez
y Aída Villar*

Escenografía y vestuario: *Alejandro Andújar*

Iluminación: *Eduardo Bizuete*

Fotografía: *Roberto Alamo*

Entrenamiento Actoral: *Marcos Marín*

Movimiento: *Marcos Marín*

Título: *Un momento dulce. La Felicidad*

Reperto: *Miguel Barderas,
Beatrice Binotti,
Luis Crespo,
Eugenio Gómez y Aida Villar.*

Músico: *Walter Luzarreta.*

Técnico: *Eloy Crespo*

Escenografía y vestuario: *Silvia de Marta*

Iluminación: *Eduardo Bizuete*

Fotografía: *Pelu Vidal*

Entrenamiento Actoral: *Giro Tonic Center.*

Movimiento Actoral: *Juan de la Rúa.*

Título: *Hoy es mi cumpleaños*

Reperto: *Miguel Barderas,
Elena Castañeda,
Luis Crespo,
Beatrice Binotti,
Fernando Soto.*

Escenografía y Vestuario: *Beatriz San Juan*

Iluminación: *Valentín Álvarez*

Sonido: *Teatro del Zurdo*

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

Utilería: *Ana Díaz*
Ayudante de Dirección: *Marcos Marín*

Agradecimientos: *Malena Alterio,*
Isidro Monferrer "Avi" y Chapo.

Diseño Gráfico: *Chapo*

Producción: *Producciones El Zurdo S.L.*

Autor: *José Ramón Ferenández*

Composición Musical: *Walter Lusarreta*

Músico: *Walter Lusarreta*

Dirección: *Luis Bermejo*

Estreno en Madrid : *Sala Cuarta pared,*
3, 10 y 17 – VII - 2008



Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01



Fotos: Roberto Alamo

y PELU VIDAL

■ Conversaciones y recuerdos. Inflexiones metateatrales. Amigos que se reúnen o se reencuentran. Jóvenes en las puertas de la madurez que se aferran a la amistad, al amor, a la recuperación de fragmentos de su infancia, su adolescencia o su primera juventud. Canciones que se escuchan, se tararean o se rememoran. Resabios del pasado y resistencia a abandonar del todo la adolescencia y la primera juventud. Pequeñas frustraciones. Inofensivas manías y obsesiones personales. Pudor e impudor. Música, ecos y citas de los grandes libros o de películas populares. Conmemoraciones sencillas, fiestas improvisadas o encuentros casuales. La familia como telón de fondo inquietante o entrañable, como foco de preocupación o de nostalgia. O la profesión, absorbente, pero no del todo satisfactoria. Y un futuro, ya inmediato e ineludible, que se mira con una mezcla de esperanza y recelo, con decisión o con temor, pero con la conciencia de que ya es preciso asumirlo.

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01



HOY ES MI CUMPLEAÑOS

Foto: Roberto Alamo

Estos elementos componen el espectáculo de José Ramón Fernández tres comedias que Teatro

José Ramón Fernández

HISTORIA DE FANTASMAS

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

Foto: Roberto Alamo



UN MOMENTO DULCE.

LA FELICIDAD

FOTO: PELU VIDAL

En suma, JRF proporciona un momento atractivo y agradable.



HOY ES MI CUMPLEAÑOS

FOTO: ROBERTO ALAMO

El espectáculo que se

obtiene a partir de estos textos es ingenioso y divertido, amable y lúcido, con momentos delicados e íntimos y otros hilarantes y perspicaces. Es evidente la fragmentariedad, la condición de boceto o de apunte en ocasiones, pero también, y sobre todo, la habilidad del

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

dramaturgo para poner los textos al servicio de unos actores que se encuentran cómodos con ellos, que los defienden sin dificultad y con eficacia, que sienten apoyados por una escritura concebida al ritmo de su propio trabajo

interpretativo. La dirección del espectáculo se ha encaminado por esa misma senda y ha buscado una tonalidad ingenua y próxima – a los actores y al espectador -, ha recurrido a soluciones efectivas, aunque exentas de complicación, y ha jugado a su favor con las propuestas metateatrales que ofrecía el texto. La música en vivo de

Walter Lusarreta

es otro de los aciertos del espectáculo, y no sólo porque ensambla escenas y ameniza momentos, sino porque crea atmósferas y tiene una específica función dramática en las comedias zurdas



Más información

■ [COMEDIAS ZURDAS - Información General](#) »»

■ www.teatrodelzurdo.com »»

■ www.cuartapared.es »»

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe
C/ Ercilla, 17
(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>