



## **TRES COMEDIAS ZURDAS**

### **HISTORIA DE FANTASMAS - UN MOMENTO DULCE. LA FELICIDAD -**

**HOY ES MI CUMPLEAÑOS**

**TRILOGÍA DE JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ**

**FERNÁNDEZ**

[2008-07-24]

Conversaciones y recuerdos. Inflexiones metateatrales. Amigos que se reúnen

---

## **TRES COMEDIAS ZURDAS**

*Historia de Fantasmas - Un momento dulce. La Felicidad - Cumpleaños*

Trilogía de José Ramón Fernández

**Título:** *Historia de Fantasmas*

**Reperto:** *Miguel Barderas,  
Beatrice Binotti,  
Luis Crespo,  
Eugenio Gómez  
y Aída Villar*

**Escenografía y vestuario:** *Alejandro Andújar*

**Iluminación:** *Eduardo Bizuete*

**Fotografía:** *Roberto Alamo*

**Entrenamiento Actoral:** *Marcos Marín*

## Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

---

**Movimiento:** *Marcos Marín*

**Título:** *Un momento dulce. La Felicidad*

**Reparto:** *Miguel Barderas,  
Beatrice Binotti,  
Luis Crespo,  
Eugenio Gómez y Aida Villar.*

**Músico:** *Walter Luzarreta.*

**Técnico:** *Eloy Crespo*

**Escenografía y vestuario:** *Silvia de Marta*

**Iluminación:** *Eduardo Bizuete*

**Fotografía:** *Pelu Vidal*

**Entrenamiento Actoral:** *Giro Tonic Center.*

**Movimiento Actoral:** *Juan de la Rúa.*

**Título:** *Hoy es mi cumpleaños*

**Reparto:** *Miguel Barderas,  
Elena Castañeda,  
Luis Crespo,  
Beatrice Binotti,  
Fernando Soto.*

**Escenografía y Vestuario:** *Beatriz San Juan*

**Iluminación:** *Valentín Álvarez*

**Sonido:** *Teatro del Zurdo*

**Utilería:** *Ana Díaz*

**Ayudante de Dirección:** *Marcos Marín*

**Agradecimientos:** *Malena Alterio,  
Isidro Monferrer "Avi" y Chapo.*

**Diseño Gráfico:** *Chapo*

**Producción:** *Producciones El Zurdo S.L.*

**Autor:** *José Ramón Ferenández*

**Composición Musical:** *Walter Luserreta*

**Músico:** *Walter Luserreta*

**Dirección:** *Luis Bermejo*

**Estreno en Madrid** : *Sala Cuarta pared,  
3, 10 y 17 – VII - 2008*

## Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

---





Fotos: Roberto Alamo

y PELU VIDAL

■ Conversaciones y recuerdos. Inflexiones metateatrales. Amigos que se reúnen o se reencuentran. Jóvenes en las puertas de la madurez que se aferran a la amistad, al amor, a la recuperación de fragmentos de su infancia, su adolescencia o su primera juventud. Canciones que se escuchan, se tararean o se rememoran. Resabios del pasado y resistencia a abandonar del todo la adolescencia y la primera juventud. Pequeñas frustraciones. Inofensivas manías y obsesiones personales. Pudor e impudor. Música, ecos y citas de los grandes libros o de películas populares. Conmemoraciones sencillas, fiestas improvisadas o encuentros casuales. La familia como telón de fondo inquietante o entrañable, como foco de preocupación o de nostalgia. O la profesión, absorbente, pero no del todo satisfactoria. Y un futuro, ya inmediato e ineludible, que se mira con una mezcla de esperanza y recelo, con decisión o con temor, pero con la conciencia de que ya es preciso asumirlo.

## Tres comedias Zurdas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 14:37 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 13:01

---



### ***HOY ES MI CUMPLEAÑOS***

Foto: Roberto Alamo

Estos elementos componen el espectáculo de José Ramón Fernández, tres comedias que

**Teatro**

**José Ramón Fernández**

### ***HISTORIA DE FANTASMAS***

Foto: Roberto Alamo



***UN MOMENTO DULCE.***

**LA FELICIDAD**

**FOTO: PELU VIDAL**

En suma, JRF proporciona un momento atractivo y agudo



***HOY ES MI CUMPLEAÑOS***

**FOTO: ROBERTO ALAMO**

El espectáculo que se

obtiene a partir de estos textos es ingenioso y divertido, amable y lúcido, con momentos delicados e íntimos y otros hilarantes y perspicaces. Es evidente la fragmentariedad, la condición de boceto o de apunte en ocasiones, pero también, y sobre todo, la habilidad del dramaturgo para poner los textos al servicio de unos actores que se encuentran cómodos con ellos, que los defienden sin dificultad y con eficacia, que sienten apoyados por una escritura concebida al ritmo de su propio trabajo

interpretativo. La dirección del espectáculo se ha encaminado por esa misma senda y ha buscado una tonalidad ingenua y próxima – a los actores y al espectador -, ha recurrido a soluciones efectivas, aunque exentas de complicación, y ha jugado a su favor con las propuestas metateatrales que ofrecía el texto. La música en vivo de

### **Walter Lusarreta**

es otro de los aciertos del espectáculo, y no sólo porque ensambla escenas y ameniza momentos, sino porque crea atmósferas y tiene una específica función dramática en las comedias zurdas

.



---

### Más información

■ [COMEDIAS ZURDAS - Información General](#) »»

■ [www.teatrodelzurdo.com](http://www.teatrodelzurdo.com) »»

■ [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es) »»

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**

Copyright©pérezrasilla



---

**Sala Cuarta Pared**

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe  
C/ Ercilla, 17  
(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55  
28005- Madrid  
Tel. 91 517 23 17



Fax: 91 517 11 44

**[cuartapared@cuartapared.es](mailto:cuartapared@cuartapared.es)**

**<http://www.cuartapared.es>**