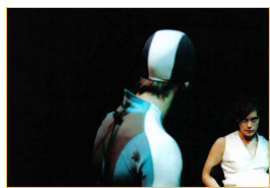


## La velocidad del padre, la velocidad de la madre. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla


Viernes, 26 de Febrero de 2010 09:48 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 11:48

---



### LA VELOCIDAD DEL PADRE, LA VELOCIDAD DE LA MADRE PROMETEDOR

[2008-02-14]

Dos parejas. Una mujer embarazada de su hijo a punto de nacer y un hombre  a punto de nacer.

---

**LA VELOCIDAD DEL PADRE,**  
**LA VELOCIDAD DE LA MADRE**  
Prometedor

<b>Título</b>	:	<i>La velocidad del padre, la velocidad de la madre.</i>
<b>Autores</b>	:	<i>Pablo Fidalgo y Celso Giménez.</i>
<b>Dirección</b>	:	<i>La tristura.</i>
<b>Escenografía e iluminación</b>	:	<i>Irene Cantero.</i>
<b>Vestuario</b>	:	<i>Irene Cantero, Libertad Correas e Iva Boytcheva.</i>
<b>Música en directo</b>	:	<i>Pablo Gisbert.</i>
<b>Coreografía</b>	:	<i>Marcos Mora.</i>
<b>Intérpretes</b>	:	<i>Itsaso Arana, Violeta Gil, Celso Giménez, José Zamit.</i>
<b>Duración:</b>		<i>1 hora y 40 minutos</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	:	<i>El Canto de la Cabra,</i> <i>20 – XII - 2007.</i>

## La velocidad del padre, la velocidad de la madre. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Viernes, 26 de Febrero de 2010 09:48 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 11:48

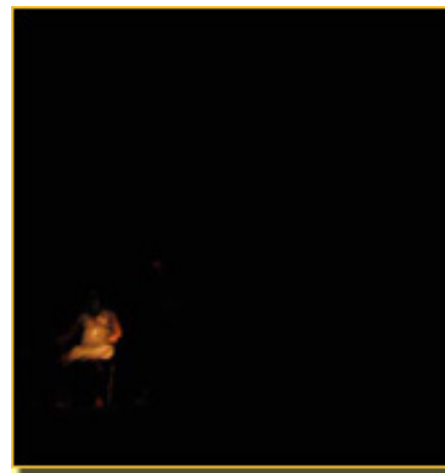
---



**LA MADRE**

**FOTO: LA TRISTURA**

■ Dos parejas. Una mujer embarazada de su hijo a punto de nacer y un hombre que asume el papel de instructor. Un padre y una hija que viven en una iglesia abandonada, encerrados, entrenándose para el deporte y para la guerra. La madre prepara el nacimiento del niño como si este llegara a un mundo primigenio, recién inventado por la voluntad de la madre, capaz de recrear la naturaleza y las condiciones de vida, mientras el instructor insiste en las premisas para que el niño llegue a ser el hombre perfecto. El padre impone normas continuamente a su hija, cuya existencia está marcada por la ausencia de la madre, la nadadora, a quien entrenaba su padre.



**DISTANCIA**

## **FOTO: LA TRISTURA**

La tristura es una compañía

joven, formada por un grupo de actores que coincidieron en la

### **RESAD**

de Madrid, donde presentaron por primera vez este trabajo a finales de 2006. Ahora, a finales de 2007, lo muestran en la

### **Sala El canto de la cabra**

, atenta a las manifestaciones de teatro de innovador y de vanguardia que se produce en diversos ámbitos. No escapa a la mirada del observador la circunstancia de que entre los creadores más jóvenes surgen con dificultad propuestas vanguardistas o verdaderamente innovadoras, tal vez porque prefieren caminar por sendas más trilladas o porque no encuentran la oportunidad de confrontar sus trabajos con el público. También por esta razón parece estimulante este espectáculo, quizás no del todo elaborado, personal y maduro, pero prometedor y estéticamente valiente, lo que hace pensar en futuras entregas por parte de esta compañía incipiente en las que se vaya conformando un lenguaje propio y las que se desarrollen los temas, motivos e intuiciones teatrales que aquí se adivinan.

## **EL NADADOR**

### **FOTO: LA TRISTURA**

Como los responsables del

grupo dicen en la edición del texto, este fue escrito pensando en

### **Bernard Marie Koltès**

y en

### **Thomas Bernhard**

. A mi entender, más en el segundo que en el primero, con su tendencia al monólogo frente al diálogo, con su gusto por las largas tiradas rítmicas y solipsistas, su acidez no exenta de un singular humor —curiosamente ausente en esta propuesta— y su lenguaje, preciso, incisivo y hermoso, pese a su pesimismo profundo y universal. Pero hay también marcas de otros creadores españoles de vanguardia, que quizás sean sólo concomitancias y no propiamente influencias, como

### **Angélica Lidell**

, con su combinación de acciones físicas elementales, pero cargadas de significación y hasta de simbolismo, con la verbosidad contundente y tenaz. Pero, sobre todo, se advierten en



---

**Eduardo Pérez – Rasilla**

Copyright©pérezrasilla



---

**Teatro El Canto de la Cabra**

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

## La velocidad del padre, la velocidad de la madre. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Viernes, 26 de Febrero de 2010 09:48 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 11:48

---

Horario de taquilla: 1 hora antes de cada función.

Telentrada: Caja de Madrid: 902 488488

Información y reservas: 91 310 42 22.

Fax: 91 308 38 68

**[cantodelacabra@terra.es](mailto:cantodelacabra@terra.es)**

**[www.elcantodelacabra.com](http://www.elcantodelacabra.com)**