



**DISEÑO GRÁFICO,
FUEEN SALGUEIRO**

CHIRIGÓTICAS

Un espectáculo escrito y puesto en pie
por cuatro mujeres y dirigidas
por

Antonio Álamo

El carnaval gaditano en otro contexto

en el

TEATRO ALFIL

Del 5 de agosto al 14 de septiembre de 2008



La Chirigota de las Niñas comenzó su andadura en el carnaval gaditano en el año 1997 y de ese repertorio surgieron tres historias independientes que son las que ahora se representan:

La tela te lo vale: *Estamos en el mercado callejero del Piojito, en donde cuatro mujeres gitanas v*

Las emigrantes: *adaptación del género del romance gaditano para describir un viaje de superviv*

Cambio de estado: *en el que un grupo de ~~chigis~~ ^{gitanis} salen a celebrar la ~~Despedida de soltero~~ ^{Despedida de soltera} ~~de un~~ ^{de una} ~~chica~~ ^{chica} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~familia~~ ^{familia}*



AGUSTÍN FORTADO

EL CARNAVAL GADITANO, UN PUNTO DE PARTIDA

De **Antonio Álamo** (Córdoba, 1964) es la dramaturgia y dirección de estas *Chirigóticas*. El carnaval gaditano, cuyos protagonistas son las llamadas chirigotas, tiene un escenario y unos días muy precisos: la época del carnaval.

Antonio Álamo

imaginaba poder llevarlas a otro escenario: el del teatro. Faltaba alguien que encendiese la mecha y éste fue el escritor y dramaturgo

José Monleón

.

Antonio

recuerda que...



ANTONIO ÁLAMO

- ...fue un tanto casual. **José Monleón**

también había intuido en **Monleón** la posibilidad y me

Pedro G. Romero (Huelva, 1964) (*) había destacado la individualidad del Carnaval Gaditano, al no intentar seguir las líneas del Carnaval de Río o de Venecia.

- *Ha sabido mantener* – añade

Antonio Álamo

-

u



AGUSTÍN HURTADO

ESPÍRITU CARNAVALESCO Y POPULAR, FINA ESCATOLOGÍA Y SÁTIRA SOCIAL

Entre esas chirigotas ilegales suena *La Chirigota de las Niñas*. **Ana López**, era autora principal de unas letras, que, manteniendo el espíritu carnavalesco y popular, con todos los ingredientes de la más fina escatología, contienen grandes dosis de crítica social.

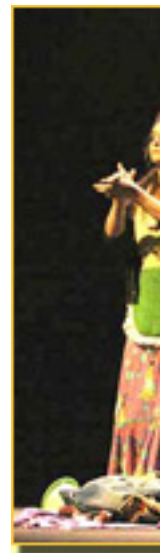


FOTO AGUSTÍN HURTADO

- Tuve la oportunidad de ~~ver a Ana López~~ coplas y romances de ~~un lugar natural, que es la calle, sino en un~~

Antonio Álamo cree descubrir en las letras de **Ana...**



AGUSTÍN FORTADO

- ... *lujuria formal y lujuria de contenido. Porque ésa es otra: la fuente de inspiración de las letras de **Ana** es, nada más y nada menos, que “**lo que pasa en la calle**”. Pero, según creo, es no sólo gracias a la calidad de los versos con los que dialogan sino también a la extraordinaria naturalidad de las cuatro actrices/cantantes, curtidas en la verdad de las calles, por lo que consiguen, desde el primer instante, contactar con el público.*

TEATRALIDAD DIRECTA, MORDAZ Y RITMO GADITANO

Importaba buscar una teatralidad directa y mordaz y un ritmo lingüístico y gestual del habla gaditana

- *Esto nos llevó a realizar al mismo tiempo un tratamiento descontextualizador de la música, de forma que ésta en ocasiones no es reconocible como propia del folclore donde se genera.*

Uno de los elementos fundamentales es el musical, que se debe a **Luis Navarro, Javier Mora** y

Ana López

.

- El resultado ha sido propio de la televisión: esta pandilla de actrices **Las emigrantas** de los ritmos

Las chirigotas resuelven **Antoni Alarís** historia en cuatro actos y se propuso y su solución que llevar

- ¿Qué pasaría si, huyendo de la rigidez del género, introdujéramos los conceptos de personaje y a



AGUSTÍN FORTADO

DEL TEATRO UNIVERSITARIO A LA CHIRIGOTA

La Chirigota De Las Niñas fue un grupo nacido en el seno de una compañía de teatro universitario, **¡Caramba!, teatro**. Como estilo Chirigota era muy particular: cierta anarquía; la ruptura de lo establecido en cuanto instrumentos, ya que no tenían ni guitarra ni percusión; actuaban en el carnaval callejero y la mayor particularidad es que la formaban sólo mujeres.

Chirigóticas

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

- *Han pasado ya unos cuantos años desde aquella primera agrupación* – recuerdan sus **fundadoras**

—

como fueron las chirigotas

Las Pornochachas Gaditanas

•

Concretamente, hemos sacado a la calle un total de doce chirigotas y más cuatro romanceros

Actualmente es uno de los grupos más populares que cantan en las calles de Cádiz cada carnaval. Entre los títulos más destacados están: *Las Cajeras de Simago, La Tela te lo Vale, Las Janes, Cleopatra y sus Esclavas, Las Maniqués del Palacio de la Moda...*



FOTO: AGUSTÍN HURTADO

- *Paralelamente al carnaval* continúan - *, cuatro de las componentes de la Chirigota Segura*

TEATRO Y CARNAVAL

**DOS LENGUAJES ÍNTIMAMENTE LIGADOS
PARA LAS CHIRIGÓTICAS**

- ...ya nos rondaba la idea de traducción de los que conceptualmente, en los discursos institucionales, se expresan y formalizan por



PERSONAJES PROVENIENTES DE LA MISMA VIDA

Una de las cualidades de sus personajes es la de tener la sensación de estar vivos y ello se debe a que

Chirigóticas

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44



FOTO AGUSTÍN HURTADO

- *proviene de la vida misma que es desde donde nos asaltan. La realidad supera siempre a la ficción.*

EL HUMOR Y EL CONTENIDO FEMENINO Y NO FEMINISTA

El humor es pieza clave en el mundo de la chirigota y en el caso de las chirigóticas...



AGUSTÍN FORTADO

- ... es no tanto feminista como femenino, en lo que se refiere a nuestro sentido del humor y el contenido de nuestra propuesta. Está escrito y puesto en pie por mujeres, con todas las dificultades que sabemos que ello conlleva. Las mujeres y nuestro lenguaje, nuestro sentir, como punto de partida de nuestra particular visión de la vida.

FUNCIÓN

De martes a sábado: 22:30 h

Domingo: 20:30 h

PRECIO

18 €

Martes, día del espectador **15 €**

(*) Estudió Bellas Artes y se educó, consultando las otras 'artes' de España, Italia, Francia o Inglaterra. Romero abordó, finalmente, el estudio de la pintura. (...) De la pintura pasó a la escultura, de ésta al teatro, de éste a la especulación parametafísica".

Título:

Dramaturgia: Antonio Álamo
Letras: Ana López Segovia,
"La Chirigota De Las Niñas"
Música: Luis Navarro, Javier Mora, Ana López Segovia
Vestuario: Carmen Sánchez
Diseño de Iluminación: David Linde
Coreografía: Paloma Díaz
Ayudante De Dirección: Charo Sánchez
Fotografía: Agustín Hurtado
Diseño Gráfico: Pablo Caravaca, Fuen Salgueiro
Vídeo Promocional: Nacho Piñar, Sergio Muñoz Manzano
Producción: Verónica Sosa, Daniel Cascales
Intérpretes: Arantzazu Garrastázul (Jerena, Emigrante, Debo), Alejandra López Segovia, María T
Dirección: Antonio Álamo
Estreno en Madrid: Teatro Alfil, 5 – VIII - 2008



FOTO BASE: A. HURTADO



Más información

■ [*Chirigóticas - Crítica Teatro*](#) »»

■ www.chirigoticas.com »»

■ www.teatroalfil.com »»

■ [* La Negra. Chirigóticas. CDN *](#)

www.madridteatro.net



TEATRO ALFIL

**AFORO: 249
C/ DEL PEZ, 10
28004 – MADRID
Tf. 91 521 58 27**

METRO: NOVICIADO,
CALLAO
PARKIN: TUDESCOS

info@teatroalfil.com email:

www.teatroalfil.com