

CHIRIGÓTICAS
Un espectáculo escrito y puesto en pie
por cuatro mujeres y dirigidas
por Antonio Álamo
El carnaval gaditano en otro contexto
en el TEATRO ALFIL

[2008-09-05]

Del 5 de agosto al 14 de septiembre de 2008



DISEÑO GRÁFICO:
FUEN SALGUEIRO

CHIRIGÓTICAS

Un espectáculo escrito y puesto en pie
por cuatro mujeres y dirigidas
por
Antonio Álamo

El carnaval gaditano en otro contexto

en el
TEATRO ALFIL

Del 5 de agosto al 14 de septiembre de 2008

La Chirigota de las Niñas comenzó su andadura en el carnaval gaditano en el año 1997 y de ese repertorio surgieron tres historias independientes que son las que ahora se representan:

La tela te lo vale: *Estamos en el mercado callejero del Piojito, en donde cuatro mujeres gitanas v*

Las emigrantes: *adaptación del género del romance gaditano para describir un viaje de supervi*

Cambio de estado: *en el que un grupo de amigas salen a celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Después de una noche de juerga*



AGUSTÍN TORTADO

EL CARNAVAL GADITANO,
UN PUNTO DE PARTIDA

De **Antonio Álamo** (Córdoba, 1964) es la dramaturgia y dirección de estas *Chirigóticas*. El carnaval gaditano, cuyos protagonistas son las llamadas chirigotas, tiene un escenario y unos días muy precisos: la época del carnaval.
Antonio Álamo
imaginaba poder llevarlas a otro escenario: el del teatro. Faltaba alguien que encendiese la mecha y éste fuel escritor y dramaturgo
José Monleón
.
Antonio
recuerda que…



ANTONIO ÁLAMO

- *…fue un tanto casual.* **José Monleón** *también había intuido en* **Monleón** *posibilidad y m*

Pedro G. Romero (Huelva, 1964) (*) había destacado la individualidad del Carnaval Gaditano, al no intentar seguir las líneas del Carnaval de Río o de Venecia.

- *Ha sabido mantener* – añade **Antonio Álamo** - *u*



AGUSTÍN HURTADO

ESPÍRITU CARNAVALESCO Y POPULAR, FINA ESCATOLOGÍA Y SÁTIRA SOCIAL

Entre esas chirigotas ilegales suena *La Chirigota de las Niñas*. **Ana López**, era autora principal de unas letras, que, manteniendo el espíritu carnavalesco y popular, con todos los ingredientes de la más fina escatología, contienen grandes dosis de crítica social.



FOTO AGUSTÍN HURTADO

- *Tuve la oportunidad de escuchar a* **Ana López** *sus coplas y romances en su lugar natural, que es la calle, sino en un*

Antonio Álamo cree descubrir en las letras de **Ana**…



AGUSTÍN TORTADO

- *… lujuria formal y lujuria de contenido. Porque ésa es otra: la fuente de inspiración de las letras de* **Ana** *es, nada más y nada menos, que "**lo que pasa en la calle**". Pero, según creo, es no sólo gracias a la calidad de los versos con los que dialogan sino también a la extraordinaria naturalidad de las cuatro actrices/cantantes, curtidas en la verdad de las calles, por lo que consiguen, desde el primer instante, contactar con el público.*

TEATRALIDAD DIRECTA, MORDAZ Y RITMO GADITANO

Importaba buscar una teatralidad directa y mordaz y un ritmo lingüístico y gestual del habla gaditana

- *Esto nos llevó a realizar al mismo tiempo un tratamiento descontexualizador de la música, de forma que ésta en ocasiones no es reconocible como propia del folclore donde se genera.*

Uno de los elementos fundamentales es el musical, que se debe a **Luis Navarro**, **Javier Mora** y

Ana López

.

- *El resultado ha sido propuestas heterogéneas: en la primera, [illegible] Las emigrantas de los rit*

Las chirigotas resuelven [illegible] historia en cuatro actos y se propuesta y su solución que lleva

- *¿Qué pasaría si, huyendo de la rigidez del género, introdujéramos los conceptos de personaje y a*



AGUSTÍN TORTADO

DEL TEATRO UNIVERSITARIO
A LA CHIRIGOTA

La Chirigota De Las Niñas fue un grupo nacido en el seno de una compañía de teatro universitario, **¡Caramba!, teatro**. Como estilo Chirigota era muy particular: cierta anarquía; la ruptura de los establecido en cuanto instrumentos, ya que no tenían ni guitarra ni percusión; actuaban en el carnaval callejero y la mayor particularidad es que la formaban sólo mujeres.

- *Han pasado ya unos cuantos años desde aquella primera agrupación* – recuerdan sus **fu ndadoras**

–

como fueron las chirigotas
Las Pornochachas Gaditanas
.
Concretamente, hemos sacado a la calle un total de doce chirigotas y más cuatro romanceros

Actualmente es uno de los grupos más populares que cantan en las calles de Cádiz cada carnaval. Entre los títulos más destacados están: *Las Cajeras de Simago, La Tela te lo Vale, Las Janes, Cleopatra y sus Esclavas, Las Maniquíes del Palacio de la Moda...*



FOTO: AGUSTÍN HURTADO

- *Paralelamente al carnaval* continúan - *, cuatro de las componentes de las Chirigotas siguen*

TEATRO Y CARNAVAL
DOS LENGUAJES ÍNTIMAMENTE LIGADOS
PARA LAS CHIRIGÓTICAS

Cuando **Antonio Álamo** y **José Monelón** aparecieron con la propuesta teatral, no les hizo dudar mucho porque…

- *…ya nos rondaba la idea de hacer algo sobre la libertad desde lo que conocemos, desde nosotras, desde nuestra cultura y desde*



:** **FOTO** **AGUSTÍN HURTADO

PERSONAJES PROVENIENTES
DE LA MISMA VIDA

Una de las cualidades de sus personajes es la de tener la sensación de estar vivos y ello se debe a que



FOTO: AGUSTÍN HURTADO

- *provienen de la vida misma que es desde donde nos asaltan. La realidad supera siempre a la ficc*

EL HUMOR Y EL CONTENIDO
FEMENINO Y NO FEMINISTA

El humor es pieza clave en el mundo de la chirigota y en el caso de las chirigóticas…



AGUSTÍN TORTADO

- *… es no tanto feminista como femenino, en lo que se refiere a nuestro sentido del humor y el contenido de nuestra propuesta. Está escrito y puesto en pie por mujeres, con todas las dificultades que sabemos que ello conlleva. Las mujeres y nuestro lenguaje, nuestro sentir, como punto de partida de nuestra particular visión de la vida.*

FUNCIÓN

De martes a sábado: 22:30 h

Domingo: 20:30 h

PRECIO

18 €

Martes, día del espectador: **15 €**

(*) Estudió Bellas Artes y se educó, consultando las otras 'artes' de España, Italia, Francia o Inglaterra. Romero abordó, finalmente, el estudio de la pintura. (...) De la pintura pasó a la escultura, de ésta al teatro, de éste a la especulación parametafísica".

Título:

Dramaturgia:	*Antonio Álamo*
Letras:	*Ana López Segovia,* *“La Chirigota De Las Niñas”*
Música:	*Luis Navarro, Javier Mora, Ana López Segovia*
Vestuario:	*Carmen Sánchez*
Diseño de Iluminación:	*David Linde*
Coreografía:	*Paloma Díaz*
Ayudante De Dirección:	*Charo Sánchez*
Fotografía:	*Agustín Hurtado*
Diseño Gráfico:	*Pablo Caravaca, Fuen Salgueiro*
Vídeo Promocional:	*Nacho Piñar, Sergio Muñoz Manzano*
Producción:	*Verónica Sosa, Daniel Cascales*
Intérpretes:	*Arantzazu Garrastázul (Jerena, Emigrante, Debo), Alejandra López Segovia (María T*
Dirección:	*Antonio Álamo*
Estreno en Madrid:	*Teatro Alfil, 5 – VIII - 2008*



FOTO BASE: A. HURTADO



Más información

Chrigóticas - Crítica Teatro »

www.chirigoticas.com »

www.teatroalfil.com »

  La Negra. Chirigóticas. CDN

www.madridteatro.net



TEATRO ALFIL

AFORO: 249
C/ DEL PEZ, 10
28004 – MADRID
Tf. 91 521 58 27

METRO: NOVICIADO, CALLAO
PARKIN: TUDESCOS

e-mail: ***info@teatroalfil.com***

www.teatroalfil.com