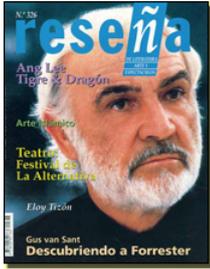


## El matrimonio Palavrakis. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:04 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:39

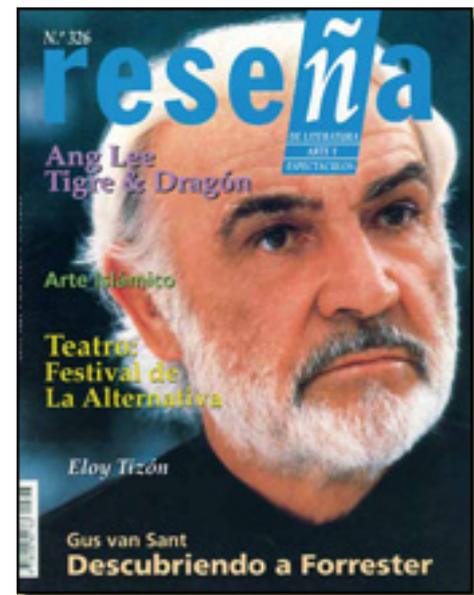
---



### EL MATRIMONIO PALAVRAKIS ANGELICA LIDDEL Y SUS ANGUSTIAS

[2007-12-19]

El matrimonio Palavrakis tuvo una infancia poco feliz. Tampoco lo será su



RESEÑA, 2001

## El matrimonio Palavrakis. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:04 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:39

---

NUM. 326, pp. 36

### El matrimonio Palavrakis

ANGELICA LIDDEL Y SUS ANGUSTIAS

*Con este texto el nombre de Angélica Liddell comenzaba a ser familiar en los círculos de teatro off. Se*

**Título:** *El matrimonio Palavrakis.*

**Autora:** *Angélica Liddell.*

**Dirección:** *Angélica González.*

**Espacio plástico:** *Atra Bilis.*

**Intérpretes:** *Gumersindo Puche y Angélica González.*

**Compañía:** *Atra Bilis.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Pradillo, 22- II- 2001*

■ *El matrimonio Palavrakis* tuvo una infancia poco feliz. Tampoco lo será su matrimonio. Al regreso de un concurso de baile que no han ganado, engendran a su hija en un cementerio. Años después la perderán en un desgraciado accidente y su vida se convertirá en un espanto. De describir ese espanto trata *El matrimonio Palavrakis*, de **Angélica Liddell**

La voz de una narradora sitúa los diversos momentos en que sucede la acción. El lugar es siempre el mismo: un espacio sembrado de muñecos desmembrados. El diálogo de los personajes, por su parte, ilustra las imágenes que se muestran en escena. Imágenes que constituyen un amplio catálogo de truculencias y perversiones sexuales que el atormentado matrimonio va arrojando sobre el escenario sin solución de continuidad.

Que no se produzca rechazo hay que atribuido a que el espectáculo, dominado por una estética cursi, ofrece momentos de gran belleza plástica y que, en medio de su sordidez, surgen situaciones no exentas de aliento poético. Ese es el mayor mérito de la obra. En cuanto a la indiferencia, tan poco deseable en el teatro, tiene que ver, a juicio del crítico, con el hecho de que **Angélica Liddell** y **Angélica González** son una misma persona, de manera que ella asume la triple función de autora, directora y actriz, y con su afirmación de que lo mostrado sobre el escenario es una prolongación de sí misma, de lo que se desprende que también se identifica con el personaje que interpreta.

## El matrimonio Palavrakis. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:04 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:39

---

*El matrimonio Palavrakis* tiene que ver, pues, con **Liddell** y sus angustias. Éstas se las transmite al público, sin invitarle a reflexionar y sin demandarle respuesta, entre otras cosas, porque ni la quiere, ni la necesita. El público, testigo mudo o convidado de piedra de la pornográfica y excesiva ceremonia, la contempla sin emoción



---

### Más información

■ [\*Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Información General\*](#) »»

■ [\*Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Entrevista\*](#) »»

■ [\*Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Crítica Teatra\*](#) »»

■ [\*El matrimonio Palavrakis - Crítica Teatra\*](#) »»

## El matrimonio Palavrakis. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:04 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:39

---

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo



