

Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35



[LOS DÍAS QUE TODO VA BIEN. La huella de Beckett](#)

[2007-02-05]

Los días que todo va bien tiene mucho de autobiografía. de la s

Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35



RESEÑA, 2004
NUM. 357, pp.31

LOS DÍAS QUE TODO VA BIEN

La huella de Beckett

Los días que todo va bien mucho de autobiografía. de la sala y de su compañía titular. Es

Título: *Los días que todo va bien.*

Autores, dirección e interpretación: Juan Úbeda.

Estreno en Madrid: Teatro El Canto de la Cabra, 13 – 11 - 2003.



■ *Los días que todo va bien* tiene mucho de autobiografía. De autobiografía de la sala y de su compañía titular. De autobiografía personal y profesional. Y todo ello, desde la ironía y el humor, desde el guiño a su público ya sus amigos y colaboradores.

Los días que todo va bien es un espectáculo entrañable, directo, gozoso y dolorido, personal, pero también elaborado estéticamente. Se podría hablar de deconstrucción, de metateatro, de variaciones sobre el mismo tema, o de tantos otros recursos técnicos y de apelaciones a fórmulas más o menos vanguardistas. Y se puede hablar también de espectáculo íntimo, de reflexión y de ajuste de cuentas del grupo consigo mismo y con la práctica del teatro.

No faltan ni la sinceridad ni la elaboración escénica en este conjunto de pequeños fragmentos, anécdotas, situaciones, imágenes - algunas de ellas de vigorosa plasticidad - y hasta esbozos, que componen una especie de mosaico, un retrato crítico y nostálgico del grupo, que se pregunta por el sentido de su trabajo. Los referentes hay que buscarlos en algunos de los espectáculos anteriores y también en los trabajos de otros creadores que han pasado por esta entrañable sala. Pero, sobre todos ellos, nos recuerda a *Los días felices*, de **Beckett**, del cual quedan reminiscencias incluso en e

l título de este nuevo espectáculo. Los ritos rutinarios, la necesidad de conservar o de recuperar objetos más o menos cotidianos, las relaciones tiernas y agresivas entre los personajes, un cierto aire crepuscular o la aparente incoherencia de

Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35

muchas fases del discurso, que desvela, sin embargo, un sentido profundo de las cosas, proceden del teatro de

Beckett

. En

Los días que todo va bien

, sin embargo, la trama parece más diluida, más fragmentada, y las apelaciones al espectador y la quiebra del velo que separa la realidad de la ficción son más frecuentes, lo cual exige -o crea- un grado superior de complicidad entre unos y otros.

No era un espectáculo fácil. El impudor de la propuesta y la cercanía de la mirada podían reducir el trabajo a lo anecdótico o llevarlo por caminos tópicos. Nada de esto sucede en *Los días que todo va bien*. Es una función llena de poesía, de sorpresa, de pasión y de humor. El trabajo actoral, no es preciso decirlo, reviste características especiales, dada la relación entre los intérpretes y los personajes que encarnan. Pero no por ello los actores dejan de convertirse en personajes dramáticos, en sugestiva imagen teatral que los aleja de sí mismos y, a la vez, los desvela

■



Más información

[13 años sin aceitunas - Salas Alternativas](#) 

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora antes de cada

Telentrada: Caja de Madrid: 902 488488

Información y reservas: 91 310 42 22.

Fax: 91 308 38 68

cantodelacabra@terra.es

www.elcantodelacabra.com