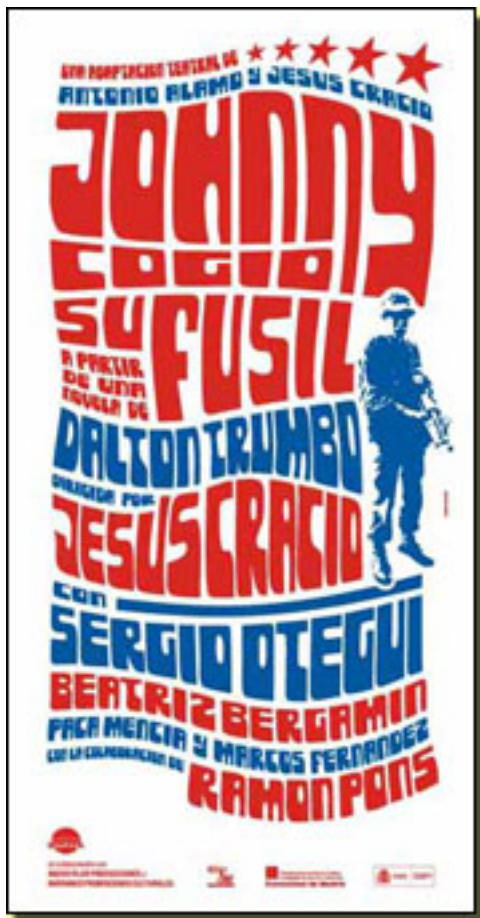


## Johnny cogio su fusil

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

---



**JOHNNY COGIO SU FUSIL**  
*en la*  
**SALA CUARTA PARED**

*DE LA I GUERRA MUNDIAL*  
*A LA DE IRAK*

**DANIEL TRUMBO +**  
**□ JESUS CRACIO + ÁLVARO ALAMO**

**Del 10 al 27 de enero de 2007**

## Johnny cogio su fusil

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

---

- Esta adaptación dramática de **Dalton Trumbo** surge de una propuesta de **Jesús Cracio**, c

Y la obsesión de **Jesús Cracio** por volver sobre el personaje de **Johnny**

- ...es fundamental, oportuna, necesaria y de visión obligatoria para los tiempos que corren.

Los tiempos que corren **señalan** para : el conflicto de Irak y el ruego de gran parte de los espa



### JESÚS CRACIO

**Álvaro Álamo** abunda en la misma idea:

- Mi impresión es que para cualquier actor el personaje de **John Bonham** es un regalo. A este mundo le hace falta algo de su desesperada lucidez

La novela de

**Dalton Trumbo**

es absolutamente extraordinaria y la historia de

**John Bonham**

no es una historia más. Él es el futuro.

### **DALTON TRUMBO, EL MALDITO**

**Dalton Trumbo** fue de los malditos con motivo de la **Caza de Brujas** de todos los americanos que tuvieran algún tufillo a comunistas, que lideró **Mccarthy**.

**Dalton Trumbo** escribió, en 1939 – cuando comenzaba la II Guerra Mundial -, una novela un tanto insólita en el que se ponía de manifiesto el horror a la guerra.

**Johnny**

, un m



**FOTO: SILVIA SARDINERO**

**Trumbo**

conocía los desastres de la I Guerra Mundial y retrotrae la historia a esa fecha.

En estos últimos tiempos **Jesus Cracio** a vez el fantasma de la guerra y para eso se ha situado en gran p

- Como todas las guerras son la misma guerra – declara **Cracio** - y siempre con los

*misimos intereses y horrores hemos trasladado a nuestros días la historia de*

**Johnny**

*: una de esas minúsculas celdas situadas en recónditos campos de prisioneros sostenidos por la superpotencia.*

El desarrollo se puede estructurar en tres niveles: **Johnny** que yace entre máquinas que lo mantienen con vida y tiene que concienciar a sus cuidadores de que no es un vegetal; su discurso antibelicista, en el que muestra el horro de la guerra, y su lucha para que le ayuden a morir, y por último los ideales y combatir para conseguir un mundo mejor, que

**Johnny**

tenía antes de la guerra.

- *El tema de la eutanasia aparece también con fuerza en la novela – advierte **Cracio**.*

Con esta obra **Jesús Cracio** vuelve a un teatro de compromiso:

- *Con este nuevo montaje retomo la línea de compromiso y dureza de un teatro de sentimientos llevados al extremo y expresados en un lenguaje directo y que ha caracterizado algunas de mis anteriores propuestas y han tenido más repercusión.*

## UNA DRAMATURGIA DIFÍCIL

Un torso postrado en una cama, en principio, no da mucho juego para una dramatización cinematográfica o teatral. La primera dramaturgia data de la primavera de 2004 y partía solamente de la novela de **Trumbo**. La trazó **Álvaro Álamo**. El proyecto comenzó a demorarse y parecía que era imposible de llevarlo a cabo.

- *Por mi parte el haber hecho esta dramaturgia era **Álvaro Álamo**. Había compartido el ex*

**Jesús Cracio**

estaba empeñado en llevar a **Álvaro Álamo** el proyecto, a pesar de las dificultades económicas

## Johnny cogio su fusil

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

---



**BEATRIZ BERGAMÍN**  
**FOTO: SILVIA SARDINERO**

- *Cortó algunos de mis fragmentos y refundió otros. Añadió nuevo material, inspirándose en la película, pensando ya en la puesta en escena que tenía en la cabeza.*

## LA MÚSICA: TODO UN MANIFIESTO

La dureza del montaje viene apoyado por canciones de las últimas décadas más significativas.

- *Al ser un montaje de una dureza extrema – aclara **Cracio** -, he intentado atenuar la tensión emocional que puede provocar en el espectador por medio de la música envolviendo el espacio con canciones actuales y fácilmente reconocibles por la memoria del espectador. Por un lado canciones que hablen del **sueño americano** y otras claramente antibelicistas.*

## FUNCIONES

De jueves a domingos: **21:00 h**

## PRECIOS

## Johnny cogio su fusil

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

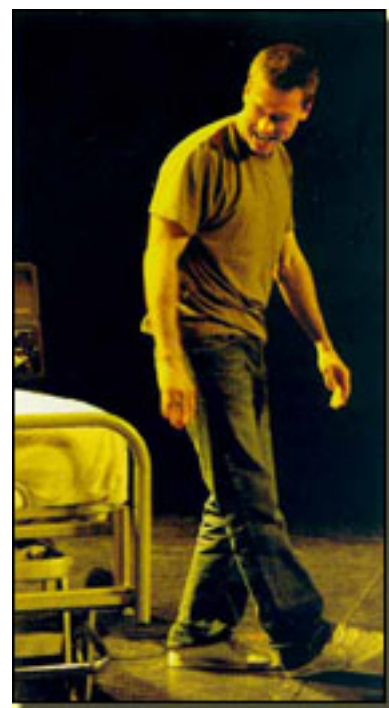
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

---

11 €

### Título:

**Autor:** *Dalton Trumbo*  
**Adaptación:** *Antonio Álamo*  
**Adaptación Teatral:** *Antonio Álamo y Jesús Cracio a partir de la novela de Dalton Trumbo*  
**Espacio Escénico:** *Jesús Cracio*  
**Iluminación:** *Pilar Velasco*  
**Música:** *Leonard Cohen, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Beach Boys, Janis Joplin, Metallica*  
**Diseño Gráfico:** *Oscar Mariné*  
**Espacio Sonoro:** *Borja de Andrés*  
**Imágenes:** *Miguel González*  
**Coreografía:** *María José del Valle*  
**Fotografía:** *Silvia Sardinero*  
**Ayudante de Dirección:** *Elisa Marinas*  
**Ayudante de Producción:** *Gabriela Tirado*  
**Compañía:** *Fundiciones Teatrales (Comunidad de Madrid)*  
**Producción:** *Fundiciones Teatrales C, S.L. – Subvencionada por el Ministerio de Cultura (INIA)*  
**Distribución:** *Gaupasa S.L.*  
**Intérpretes:** *Sergio Otegui (Johnny Vivo), Beatriz Bergamín (Kareen y Enfermera nueva), Raquel*  
**Dirección:** *Jesús Cracio*  
**Estreno en Madrid:** *Sala Cuarta Pared, 10 – I - 2007*



**SERGIO OTEGUI**  
**FOTO: S. SARDINERO**

## Johnny cogio su fusil

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

---



### Más información

---

■ [Johnny cogio su fusil - Entrevista](#) »»

■ [Johnny cogio su fusil - Hechos y Figuras](#) »»

■ [Johnny cogio su fusil - Salas Alternativas](#) »»

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## **Sala Cuarta Pared**

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe

C/ Ercilla, 17

(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

[cuartapared@cuartapared.es](mailto:cuartapared@cuartapared.es)

<http://www.cuartapared.es>