

Odio a Hamlet. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 08:34



ODIO A HAMLET UNA COMEDIA INTELIGENTE E INCISIVA

[2006-11-08]

A un actor mediocre, pero de gran popularidad  lograda en la televisión, le p

ODIO A HAMLET

UNA COMEDIA

INTELIGENTE E INCISIVA

Título	:	<i>Odio a Hamlet</i>
Autor	:	<i>Paul Rudnick</i>
Traducción y versión	:	<i>Juan Pastor</i>
Escenografía	:	<i>Juan Pastor</i>
Ambientación	:	<i>Teresa Valentín</i>
Vestuario	:	<i>Lupe Estévez</i>
Iluminación	:	<i>Sofía Pérez Arrabal</i>
Música	:	<i>Pedro Ojesto/Marisa Moro</i>
Coreografía y combate	:	<i>Raúl Fernández/ Josep Albert</i>
Coreografía baile	:	<i>Elvira Sanz</i>
Prensa	:	<i>Juana Escabias</i>
Diseño cartel y programa	:	<i>LDTLAB</i>
Colaboración de	:	<i>Violeta Fernández, Mónica Royo, Fátima Nieto</i>
Producción	:	<i>Teresa Valentin-Gamazo</i>
Compañía	:	<i>La Guindalera</i>
Intérpretes	:	<i>Raúl Fernández (Andrew), Josep Albert (Barryn)</i>
Dirección	:	<i>Juan Pastor</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Teatro La Guindalera,</i>

22 – IX - 2006.

Odio a Hamlet. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 08:34



A un actor mediocre, pero de gran popularidad lograda en la televisión, le proponen interpretar a **Hamlet**. A sus dudas se suman las presiones de unos de otros, que lo estimulan para asumir el reto o tratan de disuadirlo con el argumento de que le será mucho más beneficioso y productivo aceptar un sustancioso contrato para una nueva serie televisiva de éxito garantizado. Tras darle muchas vueltas, terminará por aceptar la posibilidad de encarnar al personaje shakesperiano, cuando se le aparezca el espectro de

Barrymore

, un actor de la vieja escuela, que triunfó precisamente con *Hamlet*

, y cuyo retrato preside el salón de la casa en la que el joven

Andrew

se ha alojado para meditar sobre el proyecto.

Odio a Hamlet. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 08:34



El guino metateatral **Hamlet** aparición del espectro, que es el **Barrym**



Juan Pastor

Odio a Hamlet. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 08:34



Más información

[Odio a Hamlet - Información General](#) »»

www.guindalera.com »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Odio a Hamlet. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:55 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 08:34



TEATRO GUINDALERA,

Escena Abierta

Aforo: 80 localidades

Dirección: Juan Pastor

C/ Martínez Izquierdo, 20

28028 - Madrid

Taquilla: 91.361.55.21.

Metro: Diego de León –

Parking: Plaza San Cayetano

Cada día se reservan 10 entradas de venta en taquilla, 1h antes de la función.

prensa@guindalera.com

www.guindalera.com