MALA SANGRE
de
DAVID PLANA

FOTO BASE: COMPAÑÍA MARÍA TERESA

UNA COMEDIA NEGRA QUE MUESTRA
COMO TRES PERSONAJES APARENTEMENTE NORMALES
SE CONVIERTEN EN ASESINOS
EN EL TRANSCURSO DE UNA TARDE

Mala Sangre (1997) fue

Premio Espectáculo Revelación 1997,
otorgado por la Crítica de Barcelona.
Premio Serra d'Or al mejor texto teatral

y está dirigida por **Mariano de Paco**,

Premio José Luis Alonso 2005
para Jóvenes Directores
por la Asociación de directores de Escena.
Premio Mejor Espectáculo Ibercaja
por *Danny Roberta*
en el Certamen Arcipreste de Hita 2005

- La vida es una comedia hilarante. La vida está automatizada. El despertador suena por la mañana y, desde ese momento, cada ser humano abre su día, su particular cuartilla emborronada de rutina. Las horas luchan por cuadrar en un orden perfecto. Hombres y mujeres se concentran en el metro, en los aparcamientos, en los quioscos, en las dichosas máquinas de café de las empresas…, en todos esos lugares (y referentes) dispuestos a convencernos de la facilidad y la normalidad de cuanto hacemos.

Esta es la reflexión

La Blanca ¿de la televisión (Tele 5) y series de *Dagoll Dagom* escribiendo

T de Teatre (Antena 3)

Como autor ha escrito:

- Això no és vida!(2003)
- Paradís oblidat (2002)
- Després ve la nit (2001)
- La Dona incompleta (2001), (Publicado)
- ¿Qui va a matar l´estrella de la radio? (1999), (Publicado)
- Over the Rainbow (1998), (Publicado)
- Petita Mort (1998)
- ¡Adivina adivinanza!,
- Noventa y ocho pérdidas
- **MALA SANGRE** (1997). (Publicado)

Todas ellas han sido estrenadas, algunas dirigidas por él y otras por distintos directores. El argumento de **Mala Sangre** va en la línea de la comedia negra:

David Plana aclara que:

- Cuando los adultos reconocen en la generación más joven su propia condición de criminales, su “mala sangre” innata, se dan cuenta horrorizados de qué sentimientos han reprimido durante años: la línea que les separa de ser aquello que más detestan es más delgada de lo que creían.

No obstante durante toda la vida se funciona con la apariencia y si esto se consigue podrás vivir en paz.

- La clave para vivir en paz se puede maximizar. Esa es la cl

“Si controlas tu apariencia, te dejará

David Plana analiza todos los comportamientos de una jornada y la expone como una estructuración, que sirve de escudo defensivo:

- Cada jornada es un cóctel de veinticuatro horas de consumo compulsivo de información,

gasolina, sobres de azúcar, papel, baterías de móvil, suelas de zapatos, ropa, maquillaje, aburrimiento, paciencia. Violencia. Basta observar algunas miradas, escuchar ciertos suspiros, comprobar cómo la persona que va delante de ti por la calle aprieta los puños como si nada pasara y cruza luego, una vez que ha relajado sus manos, hacia la acera de enfrente. La realidad es lo que desconocemos. Lo que nos encargamos de proteger. No nos conocemos ni a nosotros mismos, así que cómo vamos a saber cómo son los demás, cómo van a reaccionar. Las ciudades son hogares anárquicos; nosotros nos hemos encargado de hacerlas así de irregulares y sorprendentes. Ellas vigilan y secundan nuestros instintos más primarios. Ajustar cuentas, sentir celos, no saber qué hacer con el amor y con la envidia, mucho menos con la soledad.

Esta estruc

- Basta con pl-ancteara Davidómpartimos elsdíamiú

Expuesto de esta forma parece como si se trata

- Que el público llegue a reír de algo así, es

La dona incompleta, estrenada en 2001 en

la sala Becket y dirigida por
Sergi Belbel
, ha sido finalista en los
Premios Max
, como mejor autor en lengua catalana.

David Plana también desarrolla una actividad como docente. Es Profesor de interpretación en el Collegi de Teatre de Barcelona desde 1999, y desde el 2000 la alterna como profesor de Iniciación ala escritura dramática, en la Sala Becket de Barcelona.

Más informació

- ***Mala Sangre - Información General***
- ***Mala Sangre - Salas Alternativas***

www.madridteatro.net