

LA CASA DE BERNARDA ALBA
EN LA CASA
TEATRO ESPADA DE MADERA



Desde hace unos años, el Teatro Espada de Madera es la única forma de e

Si uno no está muy atento puede no identificar la fachada del teatro al us

La Casa de Bernarda Alba. T. Espada de Madera. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:00 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 07:54

- Perdone, me he equivocado.



Aquello se asemeja más a una residencia familiar de cierto abolengo

- El trono de un rey, cuya historia aún no hemos representado.

“Historia a representar”

- Símbolos – las lámparas – de las tres culturas que forjaron España





SALA DE LA REPRESENTACIÓN

En el centro de la pared unos lienzos celan una entrada. Los traspasamos y tendemos a huir, por meternos en corral ajeno. Se trata de un **coro** – como el de las catedrales o las salas capitulares - en el que parece que van a irrumpir los monjes con sus rezos gregorianos o los canónigos con su Oficio Divino. Pero no son monjes o canónigos, los que ocuparán las sedes sino el trillado público, y esas son sus butacas. Es la sala donde los cómicos nos cuentan sus historias. En este caso la de ***Bernarda*** y sus ***hijas***.



las infancias y los canchales de los años 40 en los cines. Actores y público en comunión a través del espacio. Esta familiaridad lleva, en ocasiones, a un intercambio teatral. Ya en “petit comité” actores y público se refocilan recitando poemas o representando otras escenas breves. Es el colofón de un acto teatral.

Un personaje fantasmal, porque unas veces está y otras no, es **Monalisa**. No la de **Leonardo da Vinci**, sino una gata negra que es casi la

Ama y Señora

benaventiana de

El Teatro La Espada de Madera

.

de **Antonio Díaz – Florián**, adaptador y director
La Casa de
Bernarda Alba, nos

aclara la filosofía de este tipo de teatro:

- Somos personas, actores, administradores y técnicos que queremos hacer teatro en el marco de un grupo.

Ello les remonta a las antiguas familias d

- Está unido a los problemas sociales que vivimos en nuestro tiempo, como pueden ser el racismo; la exclusión de las minorías, la injusticia social... Creemos que en nuestros espectáculos así como las actividades que acoge nuestra sala, se deben abordar los problemas cotidianos de la vida social del espectador.

LA MENTIRA DEL TEATRO VERDAD DE VIDA

Mario Vargas Llosas ha escrito un ensayo bajo el título de *La verdad de las mentiras*, y hace escasamente un mes se presentaba en Madrid, junto a **Aitana Sánchez Gijón**, con un espectáculo del mismo nombre. Esa verdad mentirosa, venía a expresar que la **mentira** que puede ser una historia literaria, por ser inventada, termina por ser una **verdad**. En esa cuerda se mueve, parece ser, el colectivo de **Espada de Madera**:

- La sociedad, con la complicidad de la propia gente de teatro, ha dejado planear sobre el mundo la idea que el Teatro es sinónimo de “falsedad”. Por eso, nosotros, pensamos que la verdad teatral es tan verdadera como la verdad de la vida cotidiana.

Aquellos “Cómicos” de carreta o compañías itinerantes, representaban sus textos para el pueblo y no para una élite. Hoy el “pueblo” – por multitud de causas – no tiene peligro de adicción al teatro. No obstante, el grupo intenta:

- Hacer un teatro popular, este adjetivo implica al Pueblo, con mayúsculas, si admitimos que todo viene del pueblo y debe ir al pueblo, Que toda inspiración viene de la gente que nos rodea y de la naturaleza. Hacemos teatro como actividad anclada en la ciudadanía, nada más.

LA BERNARDA ALBA DE ESPADA DE MADERA DEJA DE SER LA MALA DE LA PELÍCULA



- La **Bernada** que presentamos es la



No gusta de una **Bernarda** dictatorial o tirana. Y si lo es, ella no tiene la culpa.

- Si la juzgamos como “tirana” es porque tiene que actuar según los principios morales que los hombres han impuesto. No tiene escapatoria. Porque las “vecinas” espían, porque los hombres han sabido instalar un sistema de delación, acusación y castigo.

Bernarda

, sin darse cuenta, defiende un mundo de

hombres.

Díaz Florián piensa que hay una ***Bernarda***, madre amantísima. Manifestarlo y dejarse llevar por tales sentimientos es peligroso

- No puede hacerlo porque el “**qué dirán**” ac echa. Qué les importa a los hombres que sean mujeres enanas o grandes, guapas o feas.

Lo que les importa es una sirvienta que ejecute las leyes que ellos mismos han establecido

.



“MALDITAS SEYAN LAS MUJERES”
“QUERO SALIR! SALIR! libertad!”

**ESPECTÁCULOS DE ESPADA DE MADERA
DESDE SU FUNDACIÓ**

- 1993.- Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín de F.G. Lorca
- 1994.- Las Preciosas ridículas de Molière
- 1995.- El enfermo imaginario de Molière
- 1996.- El Arcipreste de Talavera, versión teatral basada en el libro El Corbacho
- 1997.- Otelo de Shakespeare en el 2000 para las fiestas
- 1997.- Torquemada y el converso de A. Díaz-Florián

- 1998.- Bodas de Sangre de F.G.Lorca en el 98 para las fiestas
- 1999.- El esclavo del demonio de Mira de Amescua en el 99 para el Festival
- 2000.- Yerma de F.G.Lorca
- 2001.- La casa de Bernarda Alba de F.G.Lorca
- 2002.- El Tartufo de Molière
- 2002.- Doña Rosita la Soltera de F.G.Lorca
- 2003.- Barcarés, campo galo para Caperucitas Rojas de A.Díaz-Florián
- 2004.- El Lagarto de Don Tico, poemas para niños de García Lorca

- 2005.- La Celestina de F. De Rojas.



Más informació

■
**[La casa de Bernarda Alba -
Información General](#)** »

■
**[La casa de Bernarda Alba - Salas
Alternativas](#)** »

www.madridteatro.net



TEATRO ESPADA DE MADERA

AFORO: 60

C/ CALVARIO, 21

(TIRSO DE MOLINA)

28012 MADRID

TF. 91 528 04 35

METRO: TIRSO DE MOLINA

RESERVAS: PAGA

TEL: 91 528 04 35

espadademadera@yahoo.es

[s](#)

www.espadademadera.com

[m](#)