

## El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49

---



### EL MONO

de Frank Kafka

y SCHULTZ und BIELER und STEGER

de Mat&iacute;as Feldman

[2006-06-26]

Del 6 al 30 de julio de 2006



---

### MES DE JULIO

en el  
**TEATRO LA GRADA**  
de  
**MADRID**

## El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49

---



### EL MONO

de Frank Kafka

y

**SCHULTZ und BIELER und STEGER**

de Matías Feldman

Del 6 al 30 de julio de 2006



### PRECIO

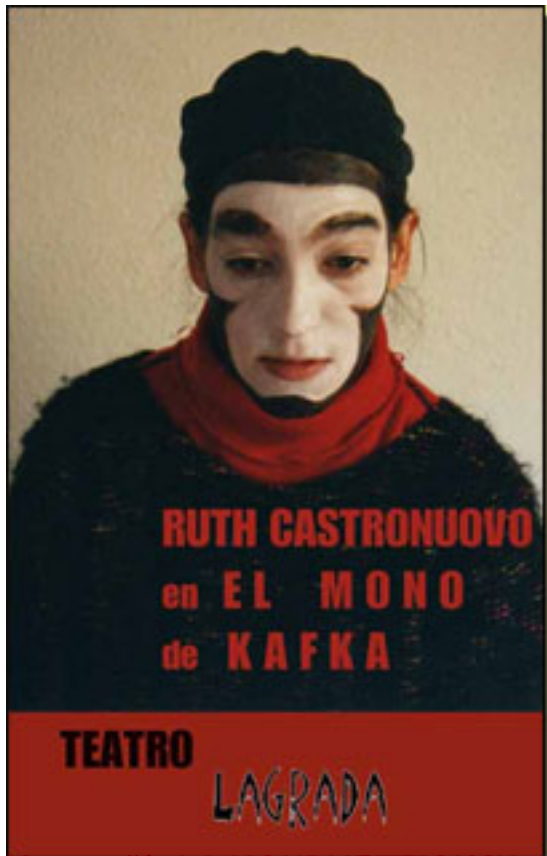
, 12 €  
8 €Reducido:

## El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49

---



Compañía LA MONDIA (personaje parkana academia)

~~El 10 de Julio~~ **El 21 de Julio** a las 21:00h

**El espectáculo va a comenzar...**

**PUNTO:** Frank Kafka

**LINEA:** Un informe para una academia

- Desde esta perspectiva, trata de informar como encontró, este personaje que no sabía reproducir el lenguaje de los hombres, una dirección, una salida, y poco a poco la estructura humana hasta poderse expresar con ella.

**¿COMO LA ENCONTRÓ?**

- Después de un largo periodo de incertidumbre, de no saber porqué la repetición de acciones, después de haber sido capturado y encontrarse en la disyuntiva; muerte, vida y en esta cárcel-parque zoológico, o teatro de variedades, una dirección.

El mono, pues este personaje del que hablamos es un mono, nos cuenta su captura, elección y salida. Desde que se topó con el ser humano, a través de la observación y la imitación, llega un día sin esperarlo, pero sí en busca de una salida a salir desde su interior, a través del impulso, la palabra. A partir de aquí entra e el mundo de los hombres y puede “reproducir con palabras de hombre, lo que entonces sentía como mono”, su salida.

- El informe termina concluyendo con la exposición de sus actividades diarias humanas, trabajo, dispersión, cómoda, placer y cuestión humana, simplemente nos ha informado.

**RUTH CASTRONUOVO**

**INTERPRETA EL MONO**

**La estudiante**

- Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
- Estudia “Commedia del Arte” en la escuela de “Teatro del Vicolo” dirigida por Antonio Fava (Italia).
- Teatro Kathakali en la India (Kerala) con el maestro Kalamandalam.
- En la escuela Internacional de Teatro de Jaques Lecoq (París).

## La actriz

- *La Celestina* dirigida por **Agustín Iglesias** - Cía Guirigay.
- Cía Aula de teatro Clásico.
- *Los empeños del mentir* de **Hurtado de Mendoza y Fco** (Pepe Struch)
- *De Quevedo*, dirigido por **Antonio García**.
- *El retablo de El Dorado* de **Sanchis Sinisterra** - Cía “Micomicón”.
- *Las bacantes* dirigida por **Rosa M<sup>a</sup> Rodero**.

- *Instintos ocultos* de **Leo Bassi** (Colaboración)

- *El primer milagro del niño Jesús* de **Darío Fo** bajo la dirección de **Julio Castronuovo**

**Título:** *El Mono (Basado en Informe para una academia)*

**Autor:** *Franz Kafka*

**Compañía:** *LA MONDIALE*

**Intérprete:** *Ruth Castronuovo Marquina*

**Dirección:** *La Mondiale*

**Estreno en Madrid:** *Teatro la Grada, 6 –*

*VII – 2006*



## El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49

---



Compañía HISTERICA ~~de Schultz und Bieleer~~ **SCHULTZ und BIELER und STEGER**

Sábados y Domingos a las 21:00h ~~EN LOS CINCO~~ **EN LOS CINCO** ~~de Julio~~  
Esta obra es una exploración en la memoria de un personaje, **STEGER**.

**SCHULTZ UND BIELER UND STEGER** consta de varias versiones que narra, de un modo policial, una mujer, **STEGER**

, acerca de cierto hecho.

**STEGER** modifica inconscientemente sus recuerdos, los distorsiona y los altera generando situaciones extrañadas al punto de convertirse en verdaderos indicios de ser parte de una laberíntica

memoria.

Intercalando situaciones y versiones de esas situaciones, van apareciendo interrogatorios que **ST EGER**

responde tratando de reconstruir la verdad, lo que verdaderamente aconteció, si es que alguna vez aconteció. Estos interrogatorios detectivescos se van convirtiendo de a poco en algo más parecido a una sesión psiquiátrica. Esta trama policial se desarrolla enteramente en la cabeza de

**ST EGER**

quien va dando indicios y pistas tan complejas que resulta casi imposible seguirlas. Se ven versiones distintas de algo que ocurrió, absolutamente modificado e invadido por otras zonas de la mente de

**ST EGER**

.

A partir de la existencia de “*versiones*”, la idea de “punto de vista” surge, la idea de “perspectiva”; y los engaños que esta produce.

## **LOS TEMAS**

La obra transita dos temas:



- Uno, estructural y sostén del relato, *la memoria*
- 
- El otro, íntimamente relacionado con el primero, *la percepción*.

El espectador ve lo que **STEGER** relata. El público observa el producto de la memoria de este personaje. La repetición imprecisa y cambiante de una misma situación delata un punto de vista que, quizás voluntaria, quizás involuntariamente, va modificando un “hecho” cada vez más enmascarado e indescifrable.

## LA TESIS



## ***La memoria es una construcción mental mentiroso de algo que creemos ocur***

- Esta obra fue estrenada con otro elenco en la FUNDACIÓN TEATRO DEL SUR (Venezuela 2255. Ciudad de Buenos Aires. Argentina) el 24 de Mayo de 2004.

- Reestrenada en el TEATRO DEL PUEBLO (Av. Roque Sáenz Peña 943. Ciudad de Buenos Aires CP 1035 Argentina). Octubre de 2004.

**Título:** *SCHULTZ und BIELER und STEGER*

**Autor:** *Matías Feldman*

**Dramaturgia:** *Matías Feldman*

**Diseño de sonido y música**

**original** : *Hernán*

*Kerlleñevich-Pablo Climenti*

**Diseño de luces:** *Matías*

*Sendón*

**Diseño de Sonido:** *Rodrigo*

*Alonso Grenz*

**Asistente de dirección:** *Anton*

*io Ramírez Jiménez*

**Compañía:** *Histeria*

**Intérpretes:** *Mariano Rochman*

*(Schultz) , Natalia Morlacci (Bieler), Cecilia Pérez Steger)*

**Dirección:** *Matías Feldman*

**Estreno en Madrid:** *Teatro la*

*Grada, 8 – VII - 2006.*



## Más información

---

■ [\*\*Informe para una academia -  
Información General\*\*](#) »»

■ [\*\*Informe para una academia - Entrevista\*\*](#) »»

■ [\*\*Informe para una academia -  
Crítica Teatro\*\*](#) »»

■ [\*\*Yo, mono libre -  
Información General\*\*](#) »»

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## Teatro LA GRADA

---

C/ Ercilla, 20

Aforo:50

Metro Embajador

28005 Madrid

tlf: 915179698

**[lagrada@lagradajazztel.](mailto:lagrada@lagradajazztel.es)**

**es**

## El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49

---