

El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49



EL MONO

de Frank Kafka

y SCHULTZ und BIELER und STEGER

de Matímas Feldman

[2006-06-26]

Del 6 al 30 de julio de 2006



MES DE JULIO

en el
TEATRO LA GRADA
de
MADRID

El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49



EL MONO

de Frank Kafka

y

SCHULTZ und BIELER und STEGER

de Matías Feldman

Del 6 al 30 de julio de 2006



PRECIO

, 12 €
8 €Reducido:



Compañía LA MONDIA (personas parkana academia)

PUNTO: Frank Kafka
LINEA: Un informe para una academia

El espectáculo va a comenzar...

PUNTO: Frank Kafka

LINEA: Un informe para una academia

- Desde esta perspectiva, trata de informar como encontró, este personaje que no sabía reproducir el lenguaje de los hombres, una dirección, una salida, y poco a poco la estructura humana hasta poderse expresar con ella.

¿COMO LA ENCONTRÓ?

- Después de un largo periodo de incertidumbre, de no saber porqué la repetición de acciones, después de haber sido capturado y encontrarse en la disyuntiva; muerte, vida y en esta cárcel-parque zoológico, o teatro de variedades, una dirección.

El mono, pues este personaje del que hablamos es un mono, nos cuenta su captura, elección y salida. Desde que se topó con el ser humano, a través de la observación y la imitación, llega un día sin esperarlo, pero sí en busca de una salida a salir desde su interior, a través del impulso, la palabra. A partir de aquí entra e el mundo de los hombres y puede “reproducir con palabras de hombre, lo que entonces sentía como mono”, su salida.

- El informe termina concluyendo con la exposición de sus actividades diarias humanas, trabajo, dispersión, cómoda, placer y cuestión humana, simplemente nos ha informado.

RUTH CASTRONUOVO
INTERPRETA EL MONO

La estudiante

- Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
- Estudia “Commedia del Arte” en la escuela de “Teatro del Vicolo” dirigida por Antonio Fava (Italia).
- Teatro Kathakali en la India (Kerala) con el maestro Kalamandalam.
- En la escuela Internacional de Teatro de Jaques Lecoq (París).

La actriz

- *La Celestina* dirigida por **Agustín Iglesias** - Cía Guirigay.
- Cía Aula de teatro Clásico.
- *Los empeños del mentir* de **Hurtado de Mendoza y Fco** (Pepe Struch)
- *De Quevedo*, dirigido por **Antonio García**.
- *El retablo de El Dorado* de **Sanchis Sinisterra** - Cía “Micomicón”.
- *Las bacantes* dirigida por **Rosa M^a Rodero**.

- *Instintos ocultos* de **Leo Bassi** (Colaboración)
- *El primer milagro del niño Jesús* de **Darío Fo** bajo la dirección de **Julio Castronuovo**

Título: *El Mono (Basado en Informe para una academia)*
Autor: *Franz Kafka*
Compañía: *LA MONDIALE*
Intérprete: *Ruth Castronuovo Marquina*
Dirección: *La Mondiale*
Estreno en Madrid: *Teatro la Grada, 6 – VII – 2006*





Compañía HISTERICA **SCHULTZ und BIELER und STEGER**

Sábados y Domingos 21.00h **BUENOS DÍAS DE JULIO**

Esta obra es una exploración en la memoria de un personaje, **STEGE**R.

SCHULTZ UND BIELER UND STEGER consta de varias versiones que narra, de un modo policial, una mujer, **STEGE**R, acerca de cierto hecho.

STEGER modifica inconscientemente sus recuerdos, los distorsiona y los altera generando situaciones extrañadas al punto de convertirse en verdaderos indicios de ser parte de una laberíntica

memoria.

Intercalando situaciones y versiones de esas situaciones, van apareciendo interrogatorios que **ST EGER**

responde tratando de reconstruir la verdad, lo que verdaderamente aconteció, si es que alguna vez aconteció. Estos interrogatorios detectivescos se van convirtiendo de a poco en algo más parecido a una sesión psiquiátrica. Esta trama policial se desarrolla enteramente en la cabeza de

ST EGER

quien va dando indicios y pistas tan complejas que resulta casi imposible seguir las. Se ven versiones distintas de algo que ocurrió, absolutamente modificado e invadido por otras zonas de la mente de

ST EGER

.

A partir de la existencia de “*versiones*”, la idea de “punto de vista” surge, la idea de “perspectiva”; y los engaños que esta produce.

LOS TEMAS

La obra transita dos temas:

- Uno, estructural y sostén del relato, *la memoria*.
- El otro, íntimamente relacionado con el primero, *la percepción*.

El espectador ve lo que **STEGER** relata. El público observa el producto de la memoria de este personaje. La repetición imprecisa y cambiante de una misma situación delata un punto de vista que, quizás voluntaria, quizás involuntariamente, va modificando un “hecho” cada vez más enmascarado e indescifrable.

LA TESIS



La memoria es una construcción mental mentiroso de algo que creemos ocur

- Esta obra fue estrenada con otro elenco en la FUNDACIÓN TEATRO DEL SUR (Venezuela 2255. Ciudad de Buenos Aires. Argentina) el 24 de Mayo de 2004.
- Reestrenada en el TEATRO DEL PUEBLO (Av. Roque Sáenz Peña 943. Ciudad de Buenos Aires CP 1035 Argentina). Octubre de 2004.

Título: *SCHULTZ und BIELER und STEGER*

Autor: *Matías Feldman*

Dramaturgia: *Matías Feldman*

Diseño de sonido y música

original : *Hernán*

Kerlleñevich-Pablo Climenti

Diseño de luces: *Matías*

Sendón

Diseño de Sonido: *Rodrigo*

Alonso Grenz

Asistente de dirección: *Anton*

io Ramírez Jiménez

Compañía: *Histeria*

Intérpretes: *Mariano Rochman*

*(Schultz) , Natalia Morlacci (Bieler), Cecilia
Pérez Steger)*

Dirección: *Matías Feldman*

Estreno en Madrid: *Teatro la*

Grada, 8 – VII - 2006.



Más información

■
[**Informe para una academia -
Información General**](#) »

■
[**Informe para una academia - Entrevista**](#) »

■
[**Informe para una academia -
Crítica Teatro**](#) »

■
[**Yo, mono libre -
Información General**](#) »

www.madridteatro.net



Teatro LA GRADA

C/ Ercilla, 20

Aforo:50

Metro Embajador

28005 Madrid

tlf: 915179698

[lagrada@lagradajazztel.](mailto:lagrada@lagradajazztel.es)

[es](mailto:lagrada@lagradajazztel.es)

El mono y Schultz und Bieleer un Steger

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 11:49
