

EL MONO
de Frank Kafka
y SCHULTZ und BIELER und STEGER
de Matías Feldman

[2006-06-26]

Del 6 al 30 de julio de 2006

MES DE JULIO
en el
TEATRO LA GRADA
de
MADRID



EL MONO

de Frank Kafka
y
SCHULTZ und BIELER und STEGER
de Matías Feldman

Del 6 al 30 de julio de 2006

PRECIO

12 € ,
8 € Reducido:



Compañía LA MONDIA (un mono para una academia)

Del 2 de julio al 1 de agosto 21:00h

El espectáculo va a comenzar...

PUNTO: Frank Kafka
LINEA: Un informe para una academia

- Desde esta perspectiva, trata de informar como encontró, este personaje que no sabía reproducir el lenguaje de los hombres, una dirección, una salida, y poco a poco la estructura humana hasta poderse expresar con ella.

¿COMO LA ENCONTRÓ?

- Después de un largo periodo de incertidumbre, de no saber porqué la repetición de acciones, después de haber sido capturado y encontrarse en la disyuntiva; muerte, vida y en esta cárcel-parque zoológico, o teatro de variedades, una dirección.

El mono, pues este personaje del que hablamos es un mono, nos cuenta su captura, elección y salida. Desde que se topó con el ser humano, a través de la observación y la imitación, llega un día sin esperarlo, pero sí en busca de una salida a salir desde su interior, a través del impulso, la palabra. A partir de aquí entra e el mundo de los hombres y puede “reproducir con palabras de hombre, lo que entonces sentía como mono”, su salida.

- El informe termina concluyendo con la exposición de sus actividades diarias humanas, trabajo, dispersión, cómoda, placer y cuestión humana, simplemente nos ha informado.

RUTH CASTRONUOVO
INTERPRETA EL MONO

La estudiante

- Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

- Estudia “Commedia del Arte” en la escuela de “Teatro del Vicolo” dirigida por Antonio Fava (Italia).

- Teatro Kathakali en la India (Kerala) con el maestro Kalamandalam.
- En la escuel Internacional de Teatro de Jaques Lecoq (París).

La actriz

- *La Celestina* dirgida por **Agustín Iglesias** - Cía Guirigay.

- Cía Aula de teatro Clásico.
- *Los empeños del mentir* de **Hurtado de Mendoza y Fco** (Pepe Struch)

- *De Quevedo*, dirigido por **Antonio García**.

- *El retablo de El Dorado* de **Sanchis Sinisterra** - Cía “Micomicón”.

- *Las bacantes* dirigida por **Rosa Mª Rodero**.

- *Instintos ocultos* de **Leo Bassi** (Colaboración)

- *El primer milagro del niño Jesús* de **Darío Fo** bajo la dirección de
Julio Castronuovo

Título: *El Mono (Basado en Informe para una academia)*
Autor: *Franz Kafka*
Compañía: *LA MONDIALE*
Intérprete: *Ruth Castronuovo Marquina*
Dirección: *La Mondiale*
Estreno en Madrid: *Teatro la Grada, 6 – VII – 2006*



Compañia HISTÉRICA presenta SCHULTZ und BIELER und STEGER

Sábados y Domingos 21:30h **DESDE 10 DE Julio**

Esta obra es una exploración en la memoria de un personaje, **STEGER**.

SCHULTZ UND **BIELER** UND **STEGER** consta de varias versiones que narra, de un modo policial, una mujer, **STEGER**
, acerca de cierto hecho.

STEGER modifica inconscientemente sus recuerdos, los distorsiona y los altera generando situaciones extrañadas al punto de convertirse en verdaderos indicios de ser parte de una laberíntica

memoria.

Intercalando situaciones y versiones de esas situaciones, van apareciendo interrogatorios que **STEGER** responde tratando de reconstruir la verdad, lo que verdaderamente aconteció, si es que alguna vez aconteció. Estos interrogatorios detectivescos se van convirtiendo de a poco en algo más parecido a una sesión psiquiátrica. Esta trama policial se desarrolla enteramente en la cabeza de **STEGER** quien va dando indicios y pistas tan complejas que resulta casi imposible seguirlas. Se ven versiones distintas de algo que ocurrió, absolutamente modificado e invadido por otras zonas de la mente de **STEGER**.

A partir de la existencia de *“versiones”*, la idea de “punto de vista” surge, la idea de “perspectiva”; y los engaños que esta produce.

LOS TEMAS

La obra transita dos temas:

- Uno, estructural y sostén del relato, *la memoria*.

- El otro, íntimamente relacionado con el primero, *la percepción*.

El espectador ve lo que **STEGER** relata. El público observa el producto de la memoria de este personaje. La repetición imprecisa y cambiante de una misma situación delata un punto de vista que, quizás voluntaria, quizás involuntariamente, va modificando un “hecho” cada vez más enmascarado e indescifrable.

LA TESIS

La memoria es una construcción mental mentiro
de algo que creemos ocur

- Esta obra fue estrenada con otro elenco en la FUNDACIÓN TEATRO DEL SUR (Venezuela 2255. Ciudad de Buenos Aires. Argentina) el 24 de Mayo de 2004.

- Reestrenada en el TEATRO DEL PUEBLO (Av. Roque Sáenz Peña 943. Ciudad de Buenos Aires CP 1035 Argentina). Octubre de 2004.

Título: *SCHULTZ und BIELER und STEGER*
Autor: *Matías Feldman*
Dramaturgia: *Matías Feldman*
Diseño de sonido y música original : *Hernán Kerlleñevich-Pablo Climenti*
Diseño de luces: *Matías Sendón*
Diseño de Sonido: *Rodrigo Alonso Grenz*
Asistente de dirección: *Antonio Ramírez Jiménez*
Compañía: *Histeria*
Intérpretes: *Mariano Rochman (Schultz) , Natalia Morlacci (Bieler), Cecilia Pérez Steger)*
Dirección: *Matías Feldman*
Estreno en Madrid: *Teatro la Grada, 8 – VII - 2006.*



Más información

- ***Informe para una academia - Información General***
- ***Informe para una academia - Entrevista***
- ***Informe para una academia - Crítica Teatro***
- ***Yo, mono libre - Información General***

www.madridteatro.net



Teatro LA GRADA

C/ Ercilla, 20
Aforo:50
Metro Embajado
28005 Madrid
tlf: 915179698
e-mail:
lagrada@lagrada.jazztel.es