

LA CHÁCENA

Compañía de Teatro



■ En la **Sala Cuarta Pared**, ha aterrizado un texto de **John Patrick Shanley**.
John Patrick Shanley pertenece a esa serie de autores americanos que nos ofrecen obras

- El texto me atrapó – confirma **Maite Jiménez** – y

Tanto **Maite Jiménez** como su compañero **Francesc Galceras** son



Francesc Galceran

- Francesc y yo coincidimos en **Calles de plata** – la versión de E. Marqués de los años 80. El



Maite Jiménez

El siguiente paso fue buscar un texto. Apareció Danny y Roberta e *“inmediatamente este texto me atrapó y comenzamos a mover los hilos”*.

Maite Jiménez tiene cierta experiencia en esto de la producción, pues fue miembro fundador de la Sala Cuarta Pared en 1985. Ahora vuelve a la Sala mencionada con su primera producción como Compañía propia.

- Por el momento la compañía La Chácena somos

Francesc y yo. Esta es nuestra obra de presentación y pensamos explotarla en gira lo más posible para amortizarla. La filosofía que tenemos es el trabajar con textos contemporáneos.

Habéis empezado con un texto extranjero. ¿no pensáis abordar autores españoles?

- Sí, por supuesto. De hecho estamos barajando otros textos para el próximo espectáculo. Entre ellos está Juan Mayorga. También estamos buscando entre autores catalanes. Y nos queremos meter ya, pero también tenemos que amortizar esta producción.

Para este p

Ella se va, de *Jerónimo López Mozo*
Los amantes del demonio *Alberto Mirallé* (2004).

Con este nuevo texto de *John Patrick Shanley* que:



Ella se va (María Isasi)

Danny y Roberta

- escribiera un **Danny y Roberta**, que se llama así, para que

El subtítulo de la obra es Una danza apache.

- Ellos (Danny y Roberta) son bailarines de una c

Este aspecto **Stonigal** está **cuprasanta** **Susana** **el** **Princip**



MAITE JIMÉNEZ, actriz

Empezó su carrera teatral en el año 1981.

TEAT

Cara de plata, de Valle-Inclán (E. Vazquez, A
El escondido y la tapada, de Calderón de la Barca (Manuel Canse
Misericordia, de Benito Pérez (Manuel Canse
El secreto a voces, de Calderón de la Barca (José Maya y A
El burlador de sevilla, de Tirso de Molina (José Maya y A
¿Dónde estás, seculalume, dónde estás?, de Paco Obregón
A quien pueda interesar, de Marta Torres (Marta Torres),
El público, de Federico García Lorca (César Gran
Violetas de marzo, texto de Bertold Brecht (Javier Yagüe,

El Escondido y la Tapada (Boceto)

Fue miembro fundador en 1985 de la Sala
Cuarta Pared de Madrid.

CINE

(LARGOMETRAJES)

Aunque estés lejos, de *Juan Carlos Tavío*,

Chevrolet, de *Javier Maqua*,
La marrana, de *José Luís Cuerda*.

TELEVISION

El super, de *Orestes Lara*,
La mujer de mi vida (2 Capítulos),
dirigidos por *Fernando Fernán Gómez*
y
José Luís García Sánchez.

FRANCESC GALCERAN, actor ■

Empezó su carrera teatral en 1991.

Cara de plata Valle-Inclán (Alsueroeste-I
Bodas de sangre Federico García Lorca (Férran Madic
La muerte de un viajante Miller (J. C. Pérez d
Les dones, savies Molière (Rosa Novell,
L'auca del senyor esteva Santiago Rusiñol (Arnolfo Marsil
Maria rosa, de A. Guimerà (Rosa Novell,
Galileo galilei Bertold Brecht (Calixto Bieito
Antoni i cleopatra W. Shakespeare (Xavier Albert
La luna para el bastardo Ed O'Neil (Gerardo Mall
Tot assajant don juan Louis Jouvet (Josep Maria
Cavalls de mar R. Sirera (Josep Maria
Teatre Poliorama).

CINE

A la place d'un autre y Promenades d'été
(René Feret, Films Alyne, Franc

TELEVISIÓN

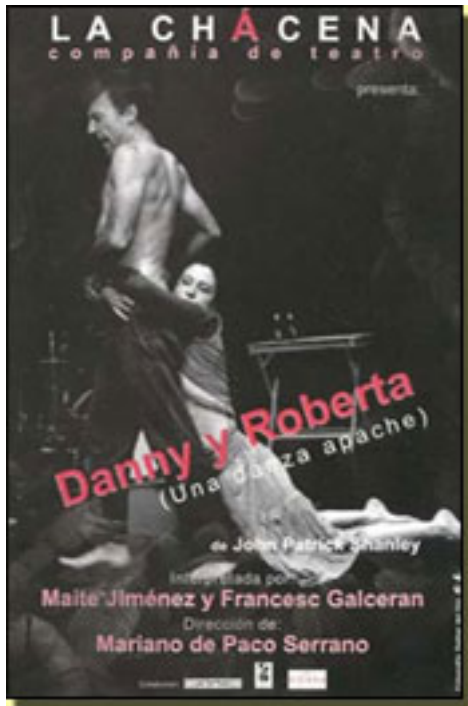
Participación en varias series d
TV3 y Televisión de Catalunya.



La Muerte de un viajante **F. Galceran y J. Sacristán** **Foto: Chicho.**

MARIANO DE PACO SERRANO, director

En la actualidad es **gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** .



DIRECCIÓN

El olor del popcorn, de *José Luis Ramos Escobar*
(2000)

Ese poeta. Homenaje a Francisco Rabal. (codirección)

Jardín de Otoño, de *Diana Raznovich*
(2002)

La traición en la amistad, de *María de Zayas y Sotomayor*

Ella se va, de *Jerónimo López*

Mozo

Bajo la corteza del paraíso, de *Pedro Mari Sánchez*
(codirección) (2003)

Los amantes del demonio, de *Alberto Miralles*
(2004).

AYUDANTE DE DIRECCION

Fedra, de *Miguel de Unamuno*
(Dirección: Manuel Canseco)

Julio César, de *William Shakespeare*
(Dirección: Manuel Canseco)

La visita de la vieja dama, de *Friedrich Dürrenmatt*

(Dir.: Pérez de la Fuente);

La muerte de un viajante, de *Arthur Miller*
(Dirección: Pérez de la Fuente)

Diálogos de fugitivos

, de

Bertold Brecht

(Dirección: Manuel Canseco)

23 centímetros, de *Carles*

Alberola y Roberto García

(Dirección: J. M^a Mestres).

Ese poeta; Codirección del
Homenaje a Francisco Rabal.

Sueños y folías, Nacimiento del
teatro musical de Juan del Enzina a
Cervantes. Textos de Ignacio García May y
música de Jordi Savall (Dirección: Josep
María Mestres)

No es tan fácil, de *Paco Mir*
(Dirección: Josep Maria Mestres).

Más información

■
DANNY I ROBERTA - DANZA
APACHE PARA DOS SOLITARIOS -
Crítica >>>

■
DANNY Y ROBERTA - UNA
DANZA APACHE - Salas
Alternativas >>>



www.madridteatro.net

La Chácena. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 15:45 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:59

