



**RITUAL MECÁNICO**  
**EN EL CANTO DE LA CABRA**

[2004-09-30]

Ritual mecánico, presenta un paisaje desolador, estéril y seco.

---

**RITUAL MECÁNICO**

---

**EN EL CANTO DE LA CABRA**

**(Circuito 2004 Red Teatros Alternativos)**

**Cía. LA HERMANDAD DEL PRINCESA**  
**(Argentina)**

**Del 7 al 17 de octubre de 2004**

**21:00 horas** De lunes a domingo a las

**Precio: 12 euros.**

**Día del espectador (jueves): 9 euros**

**Descuentos: estudiantes, carné joven, tarjeta del**



■ **Ritual mecánico**, presenta un paisaje desolador, estéril y seco. Un mundo de hombres deshumanizados, robotizados, que destruyen sin prisa y sin pausa lo que otros han construido gracias a la palabra, esa misma palabra que los personajes harán desaparecer. Las palabras atraviesan tajantemente el espeso aire del sótano y martillean en algún punto, que se transcribe en un lento despertar... la obra parece hablar de una cosa para hablar de otra, y de otra, y de otra.



**El Canto de la Cebra de Madrid**

**Ritual Mecánico**

**Ritual Mecánico** fue estrenado a finales de 2003 en el teatro La Hermandad del Princesa. Cierra una trilogía teatral en la que claramente se aprecia una evolución tanto del lenguaje teatral, como de la dramaturgia y el manejo del espacio.

Actualmente, ha s

**La Fundición de Bilbao** (21 y 22 octubre).

**El Canto de la Cebra de Madrid** (7 de octubre).

**La Nave de Aranzazu** (23 y 24 octubre).



## CÍA. LA HERMANDAD DEL PRINCESA

Nace en el año 1991 en la ciudad de La Plata, Argentina. **Quico García**

, dramaturgo y director teatral, junto a un grupo de actores, músicos, escenógrafos y técnicos, conforman un grupo de investigación que se propone continuar y profundizar una búsqueda iniciada a finales de los setenta, de una estética que confronte con el modelo hegemónico del teatro realista oficial.

### PROPUESTA:

Construir una dramaturgia y una actuación que permitan el desarrollo

### OBJETIVOS FUNDAMENTALES:

- Puesta en escena de la obra **Maluco**, con dramaturgia y dirección de Quico García, basada en la novela del escritor uruguayo Napoleón Bacino Ponce de Lean. Esto formó parte de una búsqueda del espacio y la actuación cuya iniciación se dio en los años '80 con la puesta de Woyzeck, de Geor Büchner. El éxito de

## Maluco

les consolidó.

- **Vincent y los cuervos** de Pacho O'Donnell, con dirección de Quico García y participación de alguno de los integrantes del actual grupo La Hermandad del Princesa.

- **Recuperación y restauración del viejo Teatro Princesa** , para poder alcanzar los niveles modernos de funcionalidad requeridos:

- espectáculos teatrales en distintos tipos de espacios (tradicionales y no convencionales) para ser usados por nuestro grupo y elencos invitados,

- talleres de luminotecnia y escenografía,
- clases de dramaturgia y formación actoral,
- seminarios de investigación teatral
- sala de exposiciones.

**CANON PERPETUO** (1999), de Quico García, obtuvo una importante recepción de público y crítica, fue invitado a participar a distintos festivales nacionales e internacionales:

VII Festival de Teatro de Córdoba

Encuentro de Teatro Alternativo

XII Festival Alternativo de Teatro

Encuentro de Nuevas Tendencias

## Ritual mecánico

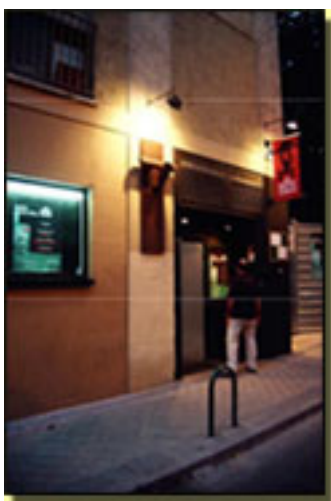
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:48 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:13

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora antes

Telentrada: Caja de Madrid: 902

Información y reservas: 91 310 4

Fax: 91 308 38 68

[cantodelacabra@terra.es](mailto:cantodelacabra@terra.es)

<http://www.elcantodelacabra.com>