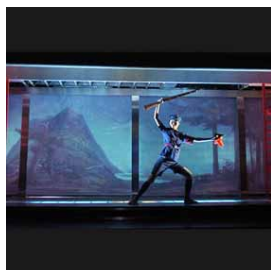


The blue dragon. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 05 de Enero de 2010 16:29 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 15:30



THE BLUE



El triunfo de los técnicos

[2010-01-05]

DRAGON

XXVI DEL 4 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2009
FESTIVAL DE OTOÑO
de la Comunidad de Madrid

SM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Todo el talento del creador quebequés y el de sus colaboradores está puesto al servicio de un teatro qu

THE BLUE



DRAGON

El triunfo de los técnicos

No debería ser necesario la representación. Este programa es el único ni de la programación de la que

FOTO: FESTIVAL DE OTOÑO

Lo que sucede es que en ese proceso hacia la espectacularidad, pues al cabo no es otra cosa lo busca **Lepage**, los ingredientes más antiguos del hecho teatral, como el texto y la interpretación, van siendo relegados a un segundo plano, mientras otros, como la escenografía, se erigen en protagonistas indiscutibles del espectáculo gracias a un uso inteligente y excesivo de los avances tecnológicos. Así, el texto de *The blue dragon*, del que el propio **Lepage** es coautor, es una nadería

que difícilmente hubiera llegado a los escenarios sin el aval de este famoso gurú del teatro internacional.

Un personaje que ya aparecía en *Trilogía de los dragones*, ha cumplido su deseo, expresado entonces, de viajar en alguna ocasión a China. Lo hace para dedicarse a tareas de ayuda humanitaria, pero pronto aparece convertido en director de una galería de arte de Shangai. Dos mujeres irrumpen en su vida: una joven artista oriental que expone sus obras en la galería y una antigua amiga que acude al país asiático para adoptar un niño. Asegura

Lepage

, en relación al protagonista, que su recuperación al cabo de cinco lustros de haberle creado, le ha permitido reflexionar sobre su propia trayectoria personal y otras interesantes cuestiones, como los cambios político-económicos experimentados por China en los últimos años. Es posible, pero el resultado de su reflexión no llega al espectador. Es más, las peripecias del trío apenas interesan. Su vertiginoso recorrido por los más diversos lugares de la ciudad parece un pretexto para mostrarnos los múltiples escenarios creados para situar la acción. Cada

uno de ellos es, en sí, una obra de arte. y, el escenario, el espacio en el que se exponen. Si nos consideramos visitantes de una sala de exposiciones, nos rendimos ante el virtuosismo del artista plástico que las ha creado, pero como asistentes a una representación teatral nos sentimos defraudados ante un espectáculo gélido incapaz de provocar emociones

Ni siquiera la presencia de los actores, todos ellos magníficos, pero al servicio de un texto vacío, logra elevar la temperatura. No

es extraño que, la hora de los aplausos, los más intensos se produjeran cuando los técnicos salieron al escenario.

The blue dragon. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 05 de Enero de 2010 16:29 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 15:30



Título:

The blue dragon (El dragón azul)

Autor:



Más información

The blue dragon. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 05 de Enero de 2010 16:29 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 15:30

[The blue dragon.](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



Teatro Madrid

The blue dragon. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 05 de Enero de 2010 16:29 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 15:30

Director: José Manuel Garrido

Avda. de la Ilustración, s/n

Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea 9

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

e-mail: mailbus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com