

La Dama Boba. Reseña. Crítica

Escrito por Jeerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:42 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:41



LA DAMA BOBA.- EL AMOR, EDUCADOR Y GRAN MAESTRO

[2009-02-10

Cuando todavía la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la sede del Teatro de la Co



RESEÑA, 20026
NUM. 336, pp. 9

LA DAMA BOBA
EL AMOR, EDUCADOR Y GRAN MAESTRO

La Dama Boba. Reseña. Crítica

Escrito por Jeerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:42 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:41

Cuando todavía la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** de **Helena Pimenta** invitó a a montar

Autor:

Versión: *Juan Mayorga.*
Escenografía: *José Tomé y Susana de Uíja.*
Vestuario: *Rosa Carcia Andújar*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho.*
Intérpretes: *José Luis Santos, José Luis Gago, Jordi Dauder, Isabel Ordaz, Maruchi León, F*
Producción: *CNTE.*
Dirección: *Helena Pimenta*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Comedia,*
16 - I - 02.

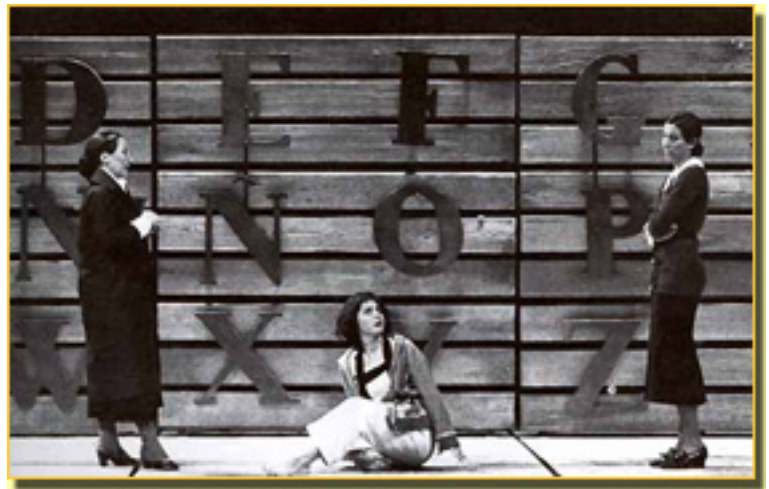


FOTO: ROS RIBAS

■ **Helena Pimenta**, responsable de la puesta en escena de *La dama boba*, ha situado la acción en los años treinta del siglo recién concluido. Esto plantea una cuestión previa: si es necesario o conveniente someter a los clásicos a estas mudanzas temporales so pretexto de que los contenidos de sus obras no sólo siguen vigentes, sino que sirven, mejor quizás que las debidas a autores actuales, para explicar el mundo contemporáneo. El fenómeno, tan frecuente, tiene defensores y detractores, ambos apasionados, por lo que un debate sobre la cuestión resultaría conveniente. A estas alturas, algunas cosas parecen claras. En primer lugar, que unos textos - entre ellos las tragedias griegas y buena parte del teatro de **Shakespeare**

- son más adecuados que otros para este tipo de prácticas. En segundo lugar, que los resultados dependen mucho de cómo han sido tratados por los responsables de la actualización. Por último, que es un error escandalizarse, como hacen algunos, por los cambios en el vestuario o en la escenografía, cuando lo importante es si lo que se dice resulta coherente con el objetivo que se persigue.

La Dama Boba. Reseña. Crítica

Escrito por Jeerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:42 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:41

En el caso de *La dama boba*, la cuestión es más delicada porque el tema gira en torno a la mujer y su papel en la sociedad. Es evidente que poco tiene que ver la que le tocó vivir a

Lope

con la existente en los albores de la Segunda República, aunque en ambas épocas la actividad femenina estuviera sometida a la tutela del varón, fuera padre o esposo. Tal vez, la transgresión temporal propuesta por

Helena Pimenta

pretenda señalar que el asunto planteado con tanto humor en esta comedia no ha sido resuelto y que, por tanto, la lucha a favor de los derechos de la mujer sigue siendo necesaria. A ello habría que añadir que la vía elegida responde al empeño por reivindicar la contemporaneidad de

Lope

. Se esté de acuerdo o no con la versión, hay que reconocer que el adaptador

Juan Mayorga

no ha tenido necesidad de someter el texto original a mutilaciones severas, ni de hacer demasiados añadidos, lo que, al margen de las dudas planteadas, es prueba de respeto por el autor.

La puesta en escena lleva el sello inconfundible de su directora. Imprime al espectáculo un ritmo vivo que los actores asumen sin aparente esfuerzo. Hay fluidez en los movimientos y en la declamación y, aunque no todos los personajes tienen pareja importancia, la interpretación posee una homogeneidad que raramente se alcanza cuando de teatro clásico se trata.

La escenografía de **José Tomé** y **Susana de Uña** ocupa el fondo del escenario, dejando amplio espacio para el movimiento de los actores. Por otra parte, está concebida para definir los lugares en que sucede la acción sin necesidad de realizar mudanzas complicadas que pudieran frenada. No logra, sin embargo, recrear, como se ha pretendido, las hojas de un gran cuaderno escolar, sino que más parece empalizada o burladero de coso taurino

.



Más información

[*La noche de San Juan - Información General*](#) »»

[*La noche de San Juan - Entrevista*](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



TEATRO DE LA COMEDIA

(COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO)

C/PRÍNCIPE, 14

28012- MADRID

METRO: SEVILLA, PUERTA DEL SOL

PARKING: SANTA ANA, SEVILLA

PZ. JACINTO BENAVENTE