

El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04



EL ENCUENTRO DE DESCARTES CON PASCAL JOVEN.- FILOSOFÍA CON HUMOR

[2009-02-10]



Cuando el joven Pascal abandona la estancia del convento de los Mínimos, en la capital

EL ENCUENTRO DE DESCARTES CON PASCAL JOVEN FILOSOFÍA CON HUMOR

Título: *El encuentro de Descartes con Pascal joven.*

Autor: *Jean-Claude Brisville*

Traductor: *Mauro Armiño.*

Versión, espacio escénico y filiales: *Flotats*

Postizos: *Carlos Monstosa*

Peluquería: *Toni Santos*

Calzado: *Casimiro Valleperas*

Fotografía Cartel: *Ros-Ribas*

Fotografía escena: *Sergio Parra*

Diseño Gráfico: *Papú Comunicación*

Diseño de Producción: *Frán Ávila*

Distribución: *Taller 75-lazona*

Producción: *Taller 75 Madrid*

Iluminación: *Albert Faura*

Intérpretes: *Josep-María Flotats (Descartes) y Albert Triola*

Dirección: *Josep-María Flotats*

Duración aproximada: *1 hora y 10 minutos*

Estreno en **Madrid** : **Teatro** **España**
22-1-2009.

El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04



ALBERT TRIOLA

JOSEP-MARÍA FLOTATS/

FOTO: SERGIO PARRA



El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04

JOSEP-MARÍA FLOTATS

FOTO: SERGIO PARRA

Cuando el joven **Pascal** abandona la estancia del convento de los Mínimos, en la capital francesa, tras su encuentro con **Descartes**, éste sopla la llama del cirio que les ha alumbrado y se hace el oscuro. Al punto, estalla el entusiasmo del público, que, al tiempo que grita bravos, se rompe las manos a aplaudir. Es lo que sucedió el día del estreno y en los sucesivos, siempre a teatro lleno. El interesante y bien escrito texto de

Brisville

, la buena traducción de

Mauro Armiño

y el excelente trabajo de los actores son merecedores de los aplausos, pero no nos engañemos, el destinatario único del desbordado entusiasmo es

Flotats

. ¿Quién, fuera de los más entendidos,

se hubiera animado a asistir a un espectáculo

cuyo poco atractivo título alude a una conversación entre dos filósofos del XVII y cuyo autor apenas es conocido en nuestro país? ¿Quién, una vez concluido el espectáculo, no se hubiera sentido decepcionado al ver que los dos protagonistas apenas se mueven de sus asientos y que su diálogo es a priori más apropiado para una lectura sosegada que para ser recitado en un escenario? Pero nadie se queja. Al contrario, todos se sienten satisfechos de haber visto actuar al maestro. Es justo agradecerle que, al contrario que otros divos, él acostumbra a poner su talento al servicio de un teatro de altura, actuando de reclamo para un público que, de otro modo, no hubiera puesto los pies en la sala.



ALBERT TRIOLA

FOTO: SERGIO PARRA

La cita entre los dos

El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04

filósofos se produjo en 1647, en vísperas de la marcha del autor de

El discurso del método

a Suecia, reclamado por la

reina Cristina

. Se prolongó durante varias horas, aunque nada se sabe de lo que trataron.

Brisville

, autor también de

La cena,

otro de los éxitos de

Flotats

, ha recreado aquella conversación, limitando su duración a poco más de una hora, tiempo suficiente para mostrar el pensamiento de dos seres que, admirándose mutuamente, estaban separados por la edad – en la cincuentena el primero y veinteañero el segundo - y por su muy distinto talante ante la vida. No en vano, lo que la obra ofrece es el fugaz encuentro de alguien que tiene toda la vida por delante con quien está de vuelta de todo. El

Descartes

de

Flotats

es un hombre sereno al que la vida ha sonreído y que, por su edad, siente cercana la muerte, aunque eluda hablar de ella. De hecho, moriría dos años después, apenas concluido su

Tratado de las

pasiones del alma.

Con hablar pausado y gesto contenido cuenta a su interlocutor algunos aspectos de su vida cotidiana con ese desparpajo que proporciona la seguridad de que sus palabras no saldrán de entre aquellas paredes. Así, sabemos que a ese ser que tuvo la moral como materia de estudio, no le agrada el ajetreo de la ciudad y que es tan amigo de los placeres de la buena mesa como de los que le proporciona la criada que tiene a su servicio. También hace gala, con mucha ironía, de no poca prudencia a la hora de exteriorizar su pensamiento filosófico. Ha convertido en norma callar lo que sabe, si lo que sabe puede acarrearle problemas con el poder, habiendo llegado, incluso, a destruir los escritos que puedan comprometerle. No tiene reparos en reconocer que por nada del mundo le gustaría correr la misma suerte que

Galileo

, quien, por pensar como él sobre el movimiento de la Tierra, fue castigado.

El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04



El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04

Más información

■
[*El encuentro de Descartes con Pascal joven - Información General*](#) »»

■
[*El encuentro de Descartes con Pascal joven - Entrevista*](#) »»

■
[*LA CENA - Crítica Teatro*](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



El encuentro de Descartes con Pascal joven. Crítica

Escrito por Jerónimo López mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 09:47 - Actualizado Viernes, 09 de Julio de 2010 06:04



Derecho Español Mario - <http://www.munimadrid.es>

El teatro de la Glac (24 de mayo de 1902) de Catal