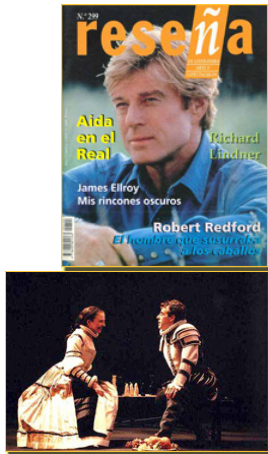


La estrella de sevilla. Reseña 1998. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 09:00 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:21



[LA ESTRELLA DE SEVILLA UN LOPE DUDOSO](#)

[2009-05-28]



Los medios de comunicación ventilaban el escándalo de Clinton y la Lewinsky. Indudabl



RESEÑA, 1998
NUM, 299, pp. 33

LA ESTRELLA DE SEVILLA
UN LOPE DUDOSO

Los medios de comunicación ventilaban el escándalo de

Lewinsky (1)

Título:

Autor: Lope de Vega (?).

Versión: Juan Oleza.

Música original: José García Ramón.

Escenografía: Gustavo Torner.

Iluminación: Juan Gómez.

Intérpretes: Juan Ribó (Rey). Nuria Gallardo (Estrella). Helio Pedregal (Busto). Cherna Mu

Vestuario y dirección: Miguel Narros.

Estreno en Madrid: Teatro de la Comedia
(Compañía Nacional de Teatro Clásico)



NURIA GALLARDO/CHEMA MUÑOZ

■ El *affaire* **Bill Clinton** es un juego de niños, comparado con las maléficas intenciones que guían a **Sancho IV el Bravo** (hijo de **Alfonso el Sabio**), dominado por el “fuego en las entrepiernas”, como advierte

Clarindo

, el criado del galán. El impulso hormonal del

Rey

, erigido

Rey de Sevilla

más por rebelión que por deseo de su padre, sirve al autor como excusa para construir una tragedia en la que surge el conflicto: la lealtad al

Rey

, como obediencia ciega, o el amor por el amigo. Deber, honor - en los protagonistas y en el pueblo de Sevilla - y amor se lidian en esta plaza, tanto para el hombre de a pie como para el propio

Rey

. Una segunda lidia es el concepto de la libertad y su relación con el amor. Los amantes para ser libres han de renunciar a su amor, sin que esa llama se apague. Y guiando todo el sino fatídico.

La autoría de esta tragedia se le discute a **Lope de Vega**. Obra olvidada como repertorio y recordada como el Guadiana en sus intermitentes apariciones, la polémica sobre el autor continúa. La opinión común es autorizar la trama central a

Lope

así como algunas versificaciones más brillantes. El resto parece provenir de artesanos literarios de su taller o de alguna otra pluma. Por eso, el programa de mano firma:

“

Lope de Vega (?)”.

Joan Oleza se ha encargado de la revisión textual. Ha podado, ha trasplantado fragmentos de otras obras de **Lope** y en alguna ocasión ha recreado versos y estrofas. Todo ello en pro de una mayor claridad para con el hilo dramático.



NURIA GALLARDO/CHEMA MUÑOZ Miguel Narros

la ha concebido con

El vestuario ha preferido el siglo XVI al XIII, “hábitat” real de esta mafiosa historia. No acierto a dar con la razón, pero no molesta (2). Los figurines, ideados por **Narros**, son de gran belleza y austeridad buscando una cierta simbología emocional y narrativa. Destacan los tres vestidos de **Estrella**, semejantes en hechura y diversificados en el color: crema, blanco nupcial y negro de muerte.

Al recurrir como intérpretes a los que se han educado con **Narros** y su entorno “laytiano” - **Heli o Pedregal**

,
Chema Muñoz

,
Nuria Gallardo

,
Juan Ribó

... -
Narros

consigue una unidad de estilo interpretativo, no siempre fácil de aunar en repartos clásicos de verso cuando se recogen actores de “aquí y acullá”. Y esto es muy de agradecer. La recitación del verso llega de forma nítida y emotiva.

Nuria Gallardo

sobresale con tintes trágicos en voz y expresión. Es actriz consolidada, a pesar de su, aún

La estrella de sevilla. Reseña 1998. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 09:00 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:21

envidiada, juventud.

Helio Pedregal

, el hermano de

Estrella

, compone visualmente un personaje freudiano en las relaciones hermano-hermana, de gran fuerza y pasión.

Chema Muñoz

, el enamorado, consigue un crescendo que va del lirismo al límite de la locura.

Juan Ribó

, el

Rey

, potencia progresivamente un cinismo hasta precipitarse en la humillación de la confesión.

La recitación, a veces grandilocuente, se desparrama en un movimiento coreográfico a lo largo de la escena proporcionando ritmos acordes con las emociones internas. Una de las grandes virtudes de conjunto es que en ningún momento decae el interés ni el ritmo general. ■

(1) **Monica Samille Lewinsky** ([San Francisco](#) , [California](#) , [23 – VI 1973](#)) es una

-
becaria con la que

[Bill Clinton](#)

-
[Presidente de los Estados Unidos](#)

en aquellas fechas - admitió haber tenido una "relación inapropiada" con ella. en la [Casa Blanca](#)

entre 1995 y 1996, a la edad de 22 años. Llegó a ser conocida como el escándalo

[Lewinsky](#)

, o "Monicagate".

(2) La justificación podría encontrarse en que la Sevilla descrita por el autor es la del siglo XVI. Se trataría de un anacronismo. También pudiera ser que el autor denuncia un abuso de poder real de su época y lo camufla trasladando la situación al pasado en Sancho IV, aunque da pistas ambientales para que el espectador entienda. Todo es posible.

La estrella de sevilla. Reseña 1998. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 09:00 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:21



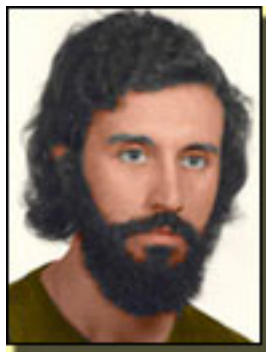
Más información

[La Estrella de Sevilla - Información General](#) »»

[La Estrella de Sevilla - Entrevista](#) »»

[La Estrella de Sevilla - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande (1987)



La estrella de sevilla. Reseña 1998. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 09:00 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:21



TEATRO DE LA COMEDIA

La estrella de sevilla. Reseña 1998. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 09:00 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:21

La estrella de sevilla. Reseña 1998. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 09:00 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:21
