



## **LA ESTRELLA DE SEVILLA LA DESMESURA DEL HONOR**

[2009-05-28]



La Estrella de Sevilla es una tragedia siniestra y fría, que ha gozado, no obstante, de un

---

### **LA ESTRELLA DE SEVILLA LA DESMESURA DEL HONOR**

<b>Título</b>	:	<i>La Estrella de Sevilla.</i>
<b>Autor</b>	:	<i>Atribuida a Lope de Vega.</i>
<b>Versión:</b>		<i>Eduardo Vasco</i>
<b>Música:</b>		<i>Can, Vitamin C (Lp. Ege bamyasi 1972), Halleluhwah (Lp. Tango mago 1971),</i>
<b>Espacio sonoro:</b>		<i>Eduardo Vasco</i>
<b>Asesor de verso:</b>		<i>Vicente Fuentes</i>
<b>Iluminación:</b>		<i>Miguel Ángel Camacho</i>
<b>Escenografía:</b>		<i>Carolina González</i>
<b>Vestuario:</b>		<i>Lorenzo Caprile</i>
<b>Violín barroco:</b>		<i>Isaac M. Pulet</i>
<b>Intérpretes:</b>		<i>Daniel Albaladejo (Rey Don Sancho), José Vicente Ramos (Don Pedro de Guzmán)</i>
<b>Dirección:</b>		<i>Eduardo Vasco</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	:	<i>Teatro Pavón (Compañía Nacional de Teatro Clásico), 1- IV-2009.</i>

## La estrella de Sevilla. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:18 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:18

---



▯ DANIEL ALDABADEJO/  
▯ MURIEL SÁNCHEZ



▯ EVA TRANCÓN/  
▯ ARTURO QUEREJETA  
▯ FOTOS: CNTC



FOTO: CNTC

■ *La Estrella de Sevilla* es una tragedia siniestra y fría, que ha gozado, no obstante, de una singular fortuna escénica. Acaso lo extremado de sus situaciones, la desmesura moral de sus personajes o el efectismo, no exento de truculencia, de algunos de sus episodios hayan contribuido a ese interés por la obra, objeto de diversas escenificaciones, refundiciones y adaptaciones. La tragedia, tal como nos ha llegado, resulta excesiva y desigual, posiblemente debido a que ha sufrido intervenciones de distintas plumas, lo que hace difícil, todavía hoy, la segura atribución de *La Estrella de Sevilla*. Sorprenden, o desentonan, algunas escenas, sobre todo la burla del infierno urdida por el criado

### **Clorindo**

a partir de la percepción delirante experimentada por

### **Sancho**

en la cárcel de Sevilla. En esta escena la sordidez que impregna la trama se torna disparatada y burlesca, extraño contrapunto cómico de una escalofriante historia gobernada por el exacerbado sentido del honor en individuos y colectividades, en hombres y en mujeres, que no se detiene ni siquiera ante la posibilidad de dar muerte al otro – sea quien sea el otro - si de ese crimen, que hoy nos parece abyecto, se sigue una mayor honra para el criminal o para la institución que lo alienta o para los criterios morales en que se inspira, o si se impide la deshonor propia o de los principios que cree representar. Se mata, o se ordena matar, con la tranquilidad de conciencia de quien se siente investido de una autoridad muy superior a sí mismo y a la persona a quien se da muerte. Entendemos bien que a Valle-Inclán le resultara antipática esta concepción teatral y abstracta del honor.

## La estrella de Sevilla. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:18 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:18

---



□ FOTO: CNTC

Sin embargo, *La Estrella de Sevilla* no carece de momentos de grandeza. Por ejemplo, el final del acto segundo, cuando **Estrella** conoce la muerte de su hermano a manos de su prometido,

**Sancho**

**Roelas**

, o la insobornable y gallarda exigencia de justicia ante el rey por parte de de

**Estrella**

al comienzo del acto tercero. O el sentido de la honradez de

**Busto Tavera**

, que le impide aceptar honores que no cree proporcionados ni merecidos. O su generoso amor fraternal. Y no falta tampoco la teatralidad depurada y lúcida. El personaje del

**Rey**

, movido por fuerzas que tiran de él en direcciones diferentes, como el orgullo, la lujuria, la crueldad y la astucia criminal, el pragmatismo político o un extraño sentido de la dignidad que representa, ofrece toda una gama de contrastes inquietantes, propios de los mejores personajes dramáticos. La superposición de erotismo y muerte en la escena en la que

**Estrella**

prepara gozosa su boda inminente, sin saber que su hermano ha sido asesinado por quien ya no podrá ser el prometido esposo. O el sugestivo personaje de la esclava, cuya acción representa el único ejemplo de motivación humana concreta y comprensible. Obra compleja y dispar, en suma, cuya presencia en los escenarios – pesar de la dificultad innegable para su montaje – es de agradecer, precisamente porque suscita esas impresiones contrapuestas.

## La estrella de Sevilla. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:18 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:18

---

Como expresión de la s

~~(1998)~~ **MÉDICO DE SU HONRA**  
□ **(CALDERÓN DE LA BARCA)**

□ **(DIRECTOR: A. MARSILLACH)**

□ **FOTO: ROS RIBAS**

Y, como es ya tradición en los espectáculos de **Eduardo Vasco**, la música en vivo, en este caso ejecutada por un violinista, subraya los momentos de la acción y crea tiempos, espacios, sensaciones o ambientes.



**MURIEL SÁNCHEZ**  
**FOTO: CNTC**

La labor interpretativa es **Muriel Sánchez** general

## La estrella de Sevilla. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:18 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:18

---



---

### Más información

■ [La Estrella de Sevilla - Información General](#) »»

■ [La Estrella de Sevilla - Entrevista](#) »»

■ [La Estrella de Sevilla - Crítica Teatro](#) »»

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



---

## Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Eduardo Vasco

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Casco Viejo)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 5