



MAGIC PEOPLE SHOW
UN DIVERTIDO Y PUNZANTE ESPECTÁCULO
QUE CUANDO LLEGA EL FINAL NOS HA SABIDO A POCO.

[2009-04-24]



Teatri Uniti en coproducción con el Centro Dramático Nacional ha estrenado en la Sala o

MAGIC PEOPLE SHOW

UN DIVERTIDO Y PUNZANTE ESPECTÁCULO

QUE CUANDO LLEGA EL FINAL NOS HA SABIDO A POCO.

Título:	<i>Magic</i>	<i>People</i>	<i>Show</i>
Autor:	<i>Giuseppe</i>	<i>Montesano</i>	
Traducción:	<i>Jordi</i>	<i>Galcerán</i>	
Escenografía:	<i>Underworld</i>		
Vestuario:	<i>Laurianne</i>	<i>Scimemi</i>	
Iluminación:	<i>Lucio Sabatino</i>		
Banda sonora:	<i>Daghi</i>	<i>Rondanini</i>	
Fotos:	<i>Antonio Suárez</i>		
Cartel:	<i>Sean</i>	<i>Mackaoui</i>	<i>/Isidro Ferrer</i>
Producción:	<i>Angelo</i>	<i>Curti</i>	
Dirección técnica:	<i>Lelio</i>	<i>Becchimanzi</i>	
Coproducción:	<i>Centro Dramático Nacional</i>	<i>Teatri Uniti</i>	<i>Uniti</i>
Equipo	<i>Teatri</i>	<i>Uniti</i>	
Agradecimientos:	<i>Andrea Renzi</i>		
Concepción y puesta en escena de la versión original italiana:	<i>Fresco</i>	<i>Paolo</i>	<i>y</i>
Intérpretes:	<i>(por orden alfabético) Enrico</i>	<i>Ianniello</i>	<i>, Tony</i>
Dirección:	<i>Enrico</i>	<i>Ianniello</i>	<i>, Tony</i>
Estreno en Madrid:	<i>Teatro María Guerrero (Sala Princesa), 26 – III - 2009</i>		

Ortensi

Laudao

Laudao

Magic People Swow. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 22:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 14:10



MIRÓ/SALTARELLI/LAUDADIO

IANNIELLO

FOTO: ANTONIO SUÁREZ



IANNIELLO/SALTARELI/LAUDADIO

MIRÓ

FOTO: ANTONIO SUÁREZ

Teatri Uniti en coproducción con el **Centro Dramático Nacional** ha estrenado en la **Sala de la Princesa**

– Teatro María Guerrero – el divertido, inteligente y

calideoscopio

interpretativo

Magic

People

Show

.

Cuatro actores subidos en una mesita baja – 40 por 40 cms – dan rienda suelta a una serie de personajes que forman una comunidad vecinal, reflejo de la comunidad humana, al menos occidental.

El origen del espectáculo está en el libro de **Gisueppe Montesano** *Magic people*. Más información se puede obtener en esta misma página

web

madridteatro

en la sección de

Entrevista

. De todos modos, así como de pasada, el libro de

Montesano

es la recopilación de una serie de artículos aparecidos, durante años, en

Il

Mattino

de Nápoles, bajo el título

Sottosopra

, que puede ser traducido literalmente “al revés” (lo de abajo arriba) o bien más literariamente:

Patas arriba.

Y el título es elocuente, porque

Montesano

nos describe el mundo de hoy inmerso en la globalidad, en el consumismo, en el poder del dinero, en la identificación clónica cultural – presidida por Estados Unidos -, en el mercantilismo del patrimonio artístico, en los ladrones de guante blanco, en los nuevos

pan y circo

y, lo que es más grave, todo ello sin el menor escrúpulo o duda de si ello nos conduce a una sociedad mejor o peor.

Magic People Swow. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 22:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 14:10

Esta exposición no se v

Tras una lectura, medio Teatro, dirigida por los cómicos de

, para presentar el libro **Edgardo**



MIRÓ/IANNIELLO

FOTO: ANTONIO SUÁREZ



ENRICO IANNIELLO

FOTO: ANTONIO SUÁREZ

La multiplicidad de
personajes encuentra su traducción en los dos pilares más antiguos del teatro: la interpretación

y la máscara, en este orden. Por eso en las informaciones previas se ha aireado la raíz de la

Commedia

dell'arte

, en lo que respecta a la máscara y al arquetipo de los personajes. Y es así. Sólo que la originalidad está en recurrir a la máscara de un modo nuevo. No caen en la tentación de echar mano de una máscara de cartón piedra con los rasgos establecidos como lo hacía la

Commedia

dell'arte

o el

Teatro Griego

. Son sus propios

rostros, limpios de todo “afeite”, los que crean la máscara mediante un estatismo de músculos o hieratismo de la mueca. Algún pequeño aditamento: un turbante, un abanico, unos pendientes, una redecilla o unas gafas le añaden una discreta pincelada. Tampoco se recurre al movimiento. ¿Qué movimiento se puede hacer subidos los cuatro, tres, dos o uno sobre una mesa de 40 por 40

cms

? Aquí sí que el concepto de “minimalismo” encuentra su traducción exacta. Y con ese “minimalismo” se descubre la esencia del teatro en los cuatro actores.

En muchas ocasiones, a ~~impres~~

LAUDADIO/IANNIELO

FOTO: ANTONIO SUÁREZ

Magic People Swow. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 22:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 14:10



LAUDADIO/MIRÓ
FOTO: ANTONIO SUÁREZ

Magic

People

Show

, además de abrirnos los ojos a

Desde otro punto de vista es irónica comedia agridulce, surgida por la simple observación de lo cotidiano

Teatri

ANDREA RENZI/L. SALTARELLI

T. LAUDADIO/E. IANNIELLO (VERSIÓN ITALIANA)

El espacio escénico es como ya he dicho *minimalista*. La **Sala de la Princesa**, con su cercanía, facilita la mayor comunicación y la observación de la llamada máscara. Es un espectáculo, pues, que puede instalarse en cualquier lugar, aunque cuente con pocos metros cuadrados.



LAUDADIO/MIRÓ

FOTO: ANTONIO SUÁREZ

Todo el espectáculo lleva ~~doctor~~ doctor que no

Magic

People

Show

es

un dive



Más información

■ [***Magic People Show - Información General***](#) »»

■ [***Magic People Show - Entrevista***](#) »»

■ [***MAGIC PEOPLE - GIUSEPPE MONTESANO - Libro***](#) »»

■ [***MAGIC PEOPLE SHOW - GIUSEPPE MONTESANO - Libro***](#) »»

■ [***Llueve en Barcelona \(Plou a Barcelona\) - Información General***](#) »»

■ [***Llueve en Barcelona \(Plou a Barcelona\) - Entrevista***](#) »»

■ [***Llueve en Barcelona \(Plou a Barcelona\) - Crítica Teatro***](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande





SALA DE LA PRINCESA

Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 40
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España
Bus: 5,14,27,37,45
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de Viana
Pz de Colón, Pza de España
Tf. :91 310 29 49
ServiCaixa 902 33 33

www.servicaixa.com Internet:

Día del Espectador

Descuentos: Grupo

Atención al abonado

cdn@inaem.mcu.es Email

<http://cdn.mcu.es>