



PLATONOV
EL JOVEN CHÉJOV

[2009-04-28]

Cuando en 1881 el joven Chéjov, siendo todavía estudiante de medicina y con unas pocas

PLATONOV
EL JOVEN CHÉJOV

Título: *Platonov*
Autor: *Anton Chéjov*
Versión: *Juan Mayorga*
Música: *Luis Delgado*
Escenografía: *Max Glaenzel y Estel Cristià*
Vestuario: *Alejandro Andújar*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo*
Audiovisuales: *Álvaro Luna*
Diseño de sonido y efectos: *Bel*
Coreografía: *Michelle Man*
Caracterización: *Romana González*
Movimiento: *Mar Navarro*
Voz: *Vicente Fuentes*
Ayudante de escenografía: *María Inés*
Ayudante de iluminación: *David Hortelano*
Ayudante de vestuario: *Carmen Mancebo*
Ayudantes de dirección: *José Luis Arellano y Víctor Velasco*
Coproducción *del Centro Dramático Nacional y el Festival Internacional de Teatro Chéjov de*
Interpretes (orden alfabético): *Agustí (Glagoliev 2), Pere Arquillué (Mijail*
Dirección: *Gerardo Vera*

Platonov. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:53 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:23

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (CDN),*
19 – III - 2009



FOTO: ROS RIBAS

Platonov. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:53 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:23



Cuando en 1881 el joven **FOTO: ROS RIBAS**
Chejov

, siendo todavía estudiante de medicina y con una **FOTO: ROS RIBAS**
pena de muerte por **FOTO: ROS RIBAS**

El azar quiso que en 19

FOTO: ROS RIBAS



FOTO: ROS RIBAS

Rescatar este drama, que

incorpora al censo de los donjuanes a un seductor que no pretende serlo, era un reto tan difícil como necesario. Difícil porque el texto necesitaba una revisión severa que redujera la duración del espectáculo y eliminara los excesos de un escritor que parecía tener prisa por decirlo todo cuanto antes. El mejor elogio que cabe hacer de

Juan Mayorga

, autor de la versión, es que ha hecho el trabajo que el propio

Chéjov

hubiera llevado a cabo de haber decidido, en plena madurez, reescribir el texto.

Gerardo Vera

ha salido airoso del empeño. Su puesta en escena, apoyada en una escenografía de

Max Glaenzel

y

Estel Cristià

que a base de gasas resuelve con acierto los cambios de escenario, tiene gran fuerza. En

cuanto al reparto, a pesar de ser numeroso, nadie desentona. Destacan las interpretaciones

que

Mónica López

y

María Pastor

hacen de

Anna Pretovna

y

María Grekova

, las dos mujeres, viuda una y casada la otra, que se disputan con pasión volcánica la posesión

de

Mijail Platonov

Platonov. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:53 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:23

, el

Don Juan

a su pesar. Encarnan a éste y a su ingenua esposa,

Pere Arquillué

y

Carmen Machi

. Siendo bueno su trabajo, no nos parece, sin embargo, que sus características respondan al retrato de los personajes que se desprende del texto.

La programación de *Platonov* ha sido un acierto. Ahora conocemos mejor a **Chéjov**. ■



Más información

[Platonov - Información General](#) >> ■

[Platonov - Entrevista](#) >> ■

[VIAJE AL FIN DE LA NOCHE - LOUIS-FERDINAND](#) ■

[**CÉLINE - Libro**](#) »»

■
[**CÉLINE SECRETO - LUCETTE
DESTOUCHES y VÉRONIQUE
ROBERT Libro**](#) »»

■
[**La tortuga de Darwin - Información
General**](#) »»

 ■
[**La tortuga de Darwin - Entrevista**](#) »»

 ■
[**La tortuga de Darwin - Crítica
Teatro**](#) »»

 ■
[**La paz perpetua -
Información General**](#) »»

■
[**La paz perpetua - Entrevista**](#) »»

 ■
[**La paz perpetua - Crítica
Teatro**](#) »»

■
[**La paz perpetua - Libro**](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright © López Mozo





Directo Dr Gerónimo Mozo

www.servicaixa.com

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>