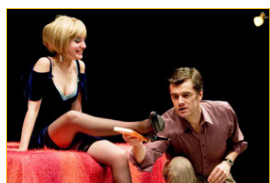


Llueve en Barcelona. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:39 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:17



LLUEVE EN BARCELONA.- PERSONAJES DE BARRIO

[2009-03-10]



Es normal que llueva en Barcelona. Aunque también lo es que luzca el sol. En la obra de

LLUEVE EN BARCELONA **PERSONAJES DE BARRIO**

Título:	<i>Llueve en Barcelona</i> <i>Plou</i> <i>a Barcelona)</i>
Autor:	<i>Pau Miró</i>
Escenografía:	<i>Francesco</i> <i>Saponaro</i>
Iluminación:	<i>Rafa</i> <i>Echeverz</i>
Vestuario:	<i>Antonio</i> <i>Belart</i>
Ayudante de dirección:	<i>Ángel Ojea</i>
Ayudante de escenografía:	<i>Cecilia Llama</i>
Producción:	<i>Centro Dramático Nacional</i>
Intérpretes:	<i>Toni Cantó (David),</i> <i>Víctor Clavijo (Carlos),</i> <i>Maria Valverde ()</i>
Dirección:	<i>Francesco</i> <i>Saponaro</i>
Duración:	<i>1 hora (sin descanso)</i>
Estreno en Madrid:	<i>teatro Valle-Inclán</i> <i>(Sala Francisco Nieva), 22 – I - 2009</i>

Llueve en Barcelona. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:39 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:17



MARÍA VALVERDE/TONI CANTÓ

FOTO: ALBERTO NEVADO



MARÍA VALVERDE/VÍCTOR CLAVIJO

FOTO: ALBERTO NEVADO

■ Es normal que llueva en Barcelona. Aunque también lo es que luzca el sol. En la obra de **Pau Miró** hay tres personajes: una **prostituta**, su **chulo** y **uno de sus clientes**.

. Las relaciones de un trío como éste pueden desembocar en drama e incluso en tragedia,

pero, según como sean sus integrantes y se desarrollen los acontecimientos, puede resultar una comedia. Aquí, como lo de la lluvia y el sol, todo es posible. Digamos, para empezar, que estamos ante unos seres de apariencia normal, pero con ciertas peculiaridades. Así, la

prostituta

es una muchacha joven con ansias de cultura, amante de la lectura – la poesía la fascina -, que busca su clientela en la sala de exposiciones de

Caixa

Forum

y en los alrededores de la

Universidad

y que, entre servicio y servicio, se cuela en las aulas para escuchar con embeleso lo que allí se enseña. Su sueño, cambiar de vida. El

chulo

, como es habitual, administra los ingresos de la muchacha, pero no es demasiado exigente ni la maltrata. Se conforma con lo que trae a casa, pues lo suyo no es hacerse rico, sino vivir del cuento, ingresar lo justo para satisfacer las necesidades mínimas de la pareja y pagar el alquiler del piso. En cuanto al

cliente

, hombre culto dueño de una librería y casado con una mujer enferma en estado terminal, no busca sexo, sino compañía y conversación. No es raro que gente tan entrañable acabe formando una extraña y bien avenida familia, que, en cierto modo, me recuerda, salvando los escenarios – éste, el

Raval barcelonés

; aquél, una mansión aristocrática -, el triángulo blanco que, en

El baile

de

Edgar Neville

, formaban una matrimonio y el amigo de ambos. Y es que, en el fondo, no hay nada nuevo bajo el sol, ni siquiera bajo la lluvia.

Llueve en Barcelona. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:39 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:17



TONI CANTÓ/MARÍA VALVERDE

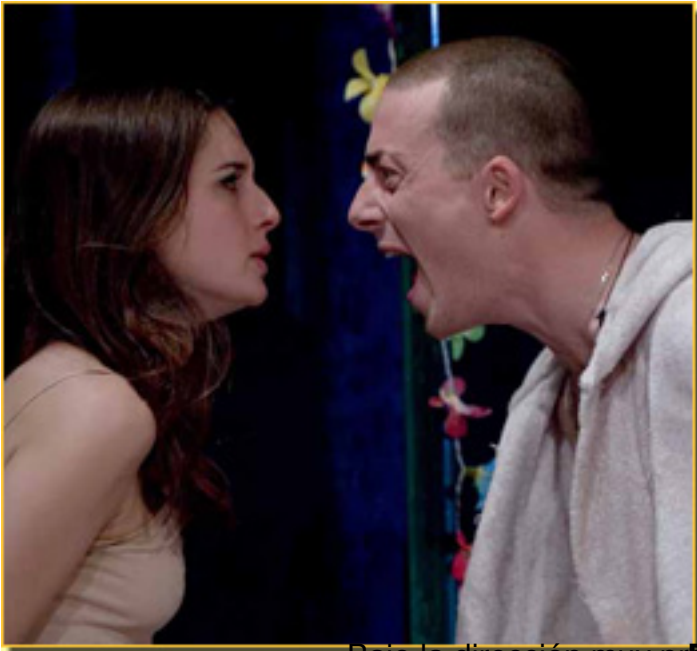
FOTO: ALBERTO NEVADO

La obra de **Pau Miró**, bien escrita, de apenas una hora de duración, es una sucesión de escenas breves que nos van conduciendo de forma pausada hacia un desenlace que, dadas las circunstancias, no sorprende. Llega cuando el cliente enviuda y, en el sepelio de la esposa, la prostituta, lee una poesía. Tras una escena magnífica, con tantos o más silencios que palabras, los dos hombres se enfrentan para defender su territorio y acabar sentando las bases de su convivencia con la mujer. El oscuro se hace cuando los tres personajes, reunidos en amor y compañía, dan buena cuenta de unos bocadillos que ella ha subido de la hamburguesería. Final feliz, aunque también amargo. Por un lado, es posible que el sueño de la joven de dejar de hacer la calle se cumpla, pues el librero le ha ofrecido un puesto de dependienta en su establecimiento, pero, por otro, intuimos que su destino es ser el juguete de esos dos hombres que, cada uno a su manera, le adoran.

Llueve en Barcelona. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:39 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:17



Bajo la dirección muy presente de

Francesco

Saponaro

, quien

MARÍA VALVERDE/VÍCTOR CLAVIJO

FOTO: ALBERTO NEVADO



Más información

■ [Llueve en Barcelona \(Plou a Barcelona\) - Información General](#) >>

■

Llueve en Barcelona (Plou a Barcelona) - Entrevista ➤➤

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>