

Edipo. Una Trilogía imaginaria. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Miércoles, 07 de Abril de 2010 19:24 - Actualizado Martes, 06 de Julio de 2010 06:25



EDIPO. UNA TRILOGÍA

SINOPSIS DE TRAGEDIAS

[2010-01-03]

Las dos horas y media que duras el espectáculo, a priori se nos antojan como *Edipo Rey*, *Edipo en Colona* que

EDIPO. UNA TRILOGÍA

SINOPSIS DE TRAGEDIAS

Título: *Edipo. Una trilogía.* □ (A partir de *Edipo Rey*, *Edipo en Colona*)

Autor: *Sófocles.*

Edipo. Una Trilogía imaginaria. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Miércoles, 07 de Abril de 2010 19:24 - Actualizado Martes, 06 de Julio de 2010 06:25



FOTO: ROS RIBAS / EUSEBIO PONCELA / ROSA NOVELL



FOTO: ROS RIBAS / EUSEBIO PONCELA / ROSA NOVELL

CASABLANCA en el original

fiasco es Selección



FOTO: ROS RIBAS

En *Edipo en Colono*, **Lavaudant** ha hecho partícipes a los espectadores de la ceguera del protagonista. Apenas se distingue a los personajes, reducidos a la condición de sombras parlantes casi inmóviles. Los espectadores reciben con alivio la bocanada de luz de la tercera y última parte, la que muestra la rebeldía de **Antígona**. De

nuevo, el resumen, el avance precipitado hacia el desenlace, el predominio de la narración sobre el diálogo. En

Antígona

se hace más explícita que en las piezas precedentes la voluntad de ofrecer una lectura contemporánea de las grandes cuestiones que rigen la vida del ser humano, entre ellas la ambición de poder y los medios para detentarlo.

Creonte

es un símbolo universal. Como

Antígona

lo es de la voluntad de enfrentarse

al tirano. La vigencia de esta lectura reside en el texto original, sin necesidad de subrayarla con

Edipo. Una Trilogía imaginaria. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Miércoles, 07 de Abril de 2010 19:24 - Actualizado Martes, 06 de Julio de 2010 06:25

añadidos. Sin embargo, es frecuente que se hagan. Aquí se manifiestan en una discreta actualización del vestuario y, sobre todo, en la proyección cinematográfica

de escenas en las que los personajes aparecen en actitudes y escenarios actuales.

En opinión de este crítico **basado**

LAIA MARULL / NOELIA BENÍTEZ

FOTO: ROS RIBAS

La interpretación plana y escasa de emociones acentúa la frialdad del espectáculo. Los personajes se comportan como oradores de discursos ajenos. Los largan sin entusiasmo ni convicción. Algo sorprendente si tenemos en cuenta que la trayectoria de los actores que los interpretan tienen acreditada su solvencia. Aquí, parecen maniatados. Tienen algo de convidados de piedra.



Edipo. Una Trilogía imaginaria. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Miércoles, 07 de Abril de 2010 19:24 - Actualizado Martes, 06 de Julio de 2010 06:25

Más información

[Edipo. Una Trilogía imaginaria.](#)
[Edipo. Una Trilogía imaginaria.](#)

[Entrevista.](#)

[Ciclo Tebano. Reseña 2004. Crítica.](#)
[Hay que purgar Tot´ , informaci´n.](#)

www.teatroespanol.es

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

Edipo. Una Trilogía imaginaria. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Miércoles, 07 de Abril de 2010 19:24 - Actualizado Martes, 06 de Julio de 2010 06:25

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12