

Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



FUENTEOVEJUNA. UN CLÁSICO DEL SIGLO XXI

[2009-07-16]



En el Festival de Otoño de 2005, la Royal Shakespeare Company n

FUENTEOVEJUNA

UN CLÁSICO DEL SIGLO XXI



FOTOS BASE: ALEJANDRA DUARTE

■ En el **Festival de Otoño de 2005**, la **Royal Shakespeare Company** nos sorprendía gratamente con una serie de montajes del

Siglo de Oro Español

. Más de una voz repitió aquello de

“Tiene que venir los extranjeros para enseñarnos cómo se monta un clásico español”.

El artífice

de tales aciertos era

Laurence Boswell

, director artístico asociado a la

Royal Shakespeare Company

y gran experto en el teatro del siglo de Oro Español.

- *Los términos*

contemporáneo

y

vanguardia

s



FOTO: ALEJANDRA DUARTE

**FUENTEOVEJUNA ES CONTEMPORÁNEO,
PUES HA RESISTIDO A TODAS LAS GLOBALIZACIONES**

En la producción interviene la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales**, cuyo director del proyecto

José Luis García Castillo

corroboró lo expresado por

Albert Boadella

.

Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



La obra de Lope de Vega, Fuenteovejuna, es una de las más importantes de su repertorio. Fue escrita en el siglo XVI y se ha convertido en una de las obras más representadas en el teatro español. La obra trata sobre la rebelión de las mujeres de Fuenteovejuna contra el duque de Alba, quien las había abusado sexualmente. La obra es una comedia y se caracteriza por su lenguaje sencillo y directo, y por su estructura narrativa clara.



La obra de Lope de Vega, Fuenteovejuna, es una de las más importantes de su repertorio. Fue escrita en el siglo XVI y se ha convertido en una de las obras más representadas en el teatro español. La obra trata sobre la rebelión de las mujeres de Fuenteovejuna contra el duque de Alba, quien las había abusado sexualmente. La obra es una comedia y se caracteriza por su lenguaje sencillo y directo, y por su estructura narrativa clara.

Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



Para Laurence: me lo da... (text is partially obscured by a large watermark)



El... (text is partially obscured by a large watermark)

Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



SATISFACCIÓN



Elasplendoresa.virtud deLOPE JAVIERA, desde el punto de vista de la comunicación con

Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



De la foto: José Ramón Díaz Sande



VIVIMOS SOLO EN EL SIGLO XXI, según Laurence:



LA FUENTE OVEJUNA ES UNA OBRA DE LA FUENTE OVEJUNA, según Laurence:

Fuenteovejuna. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



FOTO: ALEJANDRA DUARTE. Cuando el director José María Pemón



Con respecto a este “cerro de la Fuenteovejuna” anecdota:

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 12:14 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 18:03



FOTO: ALICIA JIMÉNEZ DE PAREDES



FOTO: ALICIA JIMÉNEZ DE PAREDES



BOBETO MORILLÓN de Shakespeare para inglés y bilingüe.

Más información

[Fuenteovejuna](#)

[Fuenteovejuna - Información General](#) »»

[Fuenteovejuna - Crítica Teatro](#) »»

[El perro del hortelano - Información General](#) »»

[El perro del hortelano - Entrevista](#) »»

[El perro del hortelano - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

