



DIKTAT. 611TEATRO, COMPAÑÍA DE COMPROMISO

[2009-07-17]



La compañía 611teatro son tres: Alberto Iglesias, Pablo Rivero y Jav

DIKTAT

611TEATRO, COMPAÑÍA DE COMPROMISO



FOTO BASE: DAVID GABÁS

■ La compañía **611teatro** son tres: **Alberto Iglesias**, **Pablo Rivero** y **Javier Hernández-Simón**. El encapricharse por **número 611**

era, al principio, porque se trataba de la carretera de unión de los tres lugares de origen de sus componentes: Sancibrián, Orense, Bilbao, respectivamente.

- *Lo que sucede es que ahora es la carretera 634, pero la 611 es la que lleva a mi casa* – aclara con cierto humor

Alberto Iglesias

LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI TEATRO PARA LOS ESPECTADORES

Tanto **Aberto** como **Pablo**, desde 1993 han desarrollado su actividad en el teatro en diversos montajes y también en cine y televisión. **Javier** se ha movido fundamentalmente en la dirección, pero no le ha hecho ascos a la interpretación. Un buen día, sin renunciar a su trayectoria, decidieron formar compañía.

- En los años 80 el teatro de compañías fue muy **Javier** -



PABLO RIVERO/ALBERTO IGLESIAS

FOTO BASE: DAVID GABÁS

Puestas así las cosas

- **611teatro** surge de la realidad de no encontrar un lugar en que se nos ubicara. Los tres pertenecemos a una generación intermedia que aún no ha encontrado su camino en este nuevo mundo teatral. Creemos que el retorno al espíritu de las compañías que tanto abundaban en España en los años 80, es una de las posibles soluciones de la situación teatral. Nos juntamos y **Diktat** es la primera pieza que decidimos hacer y que no surge por encargo – añade **Javier**.

Pero **Diktat** no es la primera obra de la compañía – fundada en octubre de 2007 -, porque en 2008 estrenaron *El avaro* de **Molière** como encargo del **Ayuntamiento de Madrid**. Y en ese mismo año estrenan, en el **teatro Alfil** y en colaboración con la organización argentina

Teatro por la Identidad

:

Una buena afeitada

.

NOS INTERESA UN TEATRO QUE DIGA COSAS DE HOY DÍA

Diktat se acomodaba a sus principios como **Compañía**:

- *A nivel de temática* – continúa **Javier** -, *nos interesa un teatro que diga cosas de hoy día aquí y ahora* – el “*hic et nunc*” de los clásicos -, y **D**

iktat

cumplía ese requisito.

Enzo Cormann

, el autor es ya un clásico en Europa, aunque en España es casi un desconocido.

Enzo Cormann (1953) es figura clave en la dramaturgia francesa actual. Ha sido traducido y representado en muchos idiomas. Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, Austria, Italia, Portugal y Polonia son algunos de los países que lo han subido al escenario. En España aterrizó de la mano de *Helena Pimenta* – **Compañía Ur teatro** – con *Sigue la tormenta* .

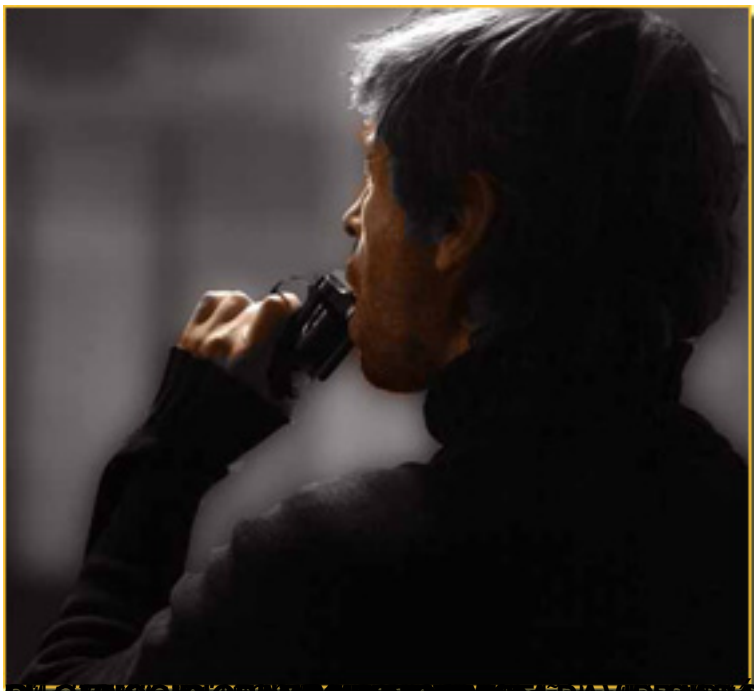
Diktat

ha sido traducido al alemán, italiano, serbocroata, turco y español.

Diktat. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 10:55 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 05:59



Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 06 de Febrero de 2010 10:55 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 05:59



La culpa es de los otros, pero también de nosotros mismos. Es una sensación de culpa que se va acumulando a lo largo de la vida. Es una sensación de culpa que se va acumulando a lo largo de la vida. Es una sensación de culpa que se va acumulando a lo largo de la vida.



La culpa es de los otros, pero también de nosotros mismos. Es una sensación de culpa que se va acumulando a lo largo de la vida. Es una sensación de culpa que se va acumulando a lo largo de la vida. Es una sensación de culpa que se va acumulando a lo largo de la vida.



Más información

[Diktat - Información General](#) >>

