



PLATONOV

PIEZA INACABADA PARA UN PIANO MECÁNICO

[2009-04-28]



Platonov (1881) tuvo como primer título *Pieza inacabada para un piano*

PLATONOV

PIEZA INACABADA PARA UN PIANO MECÁNICO

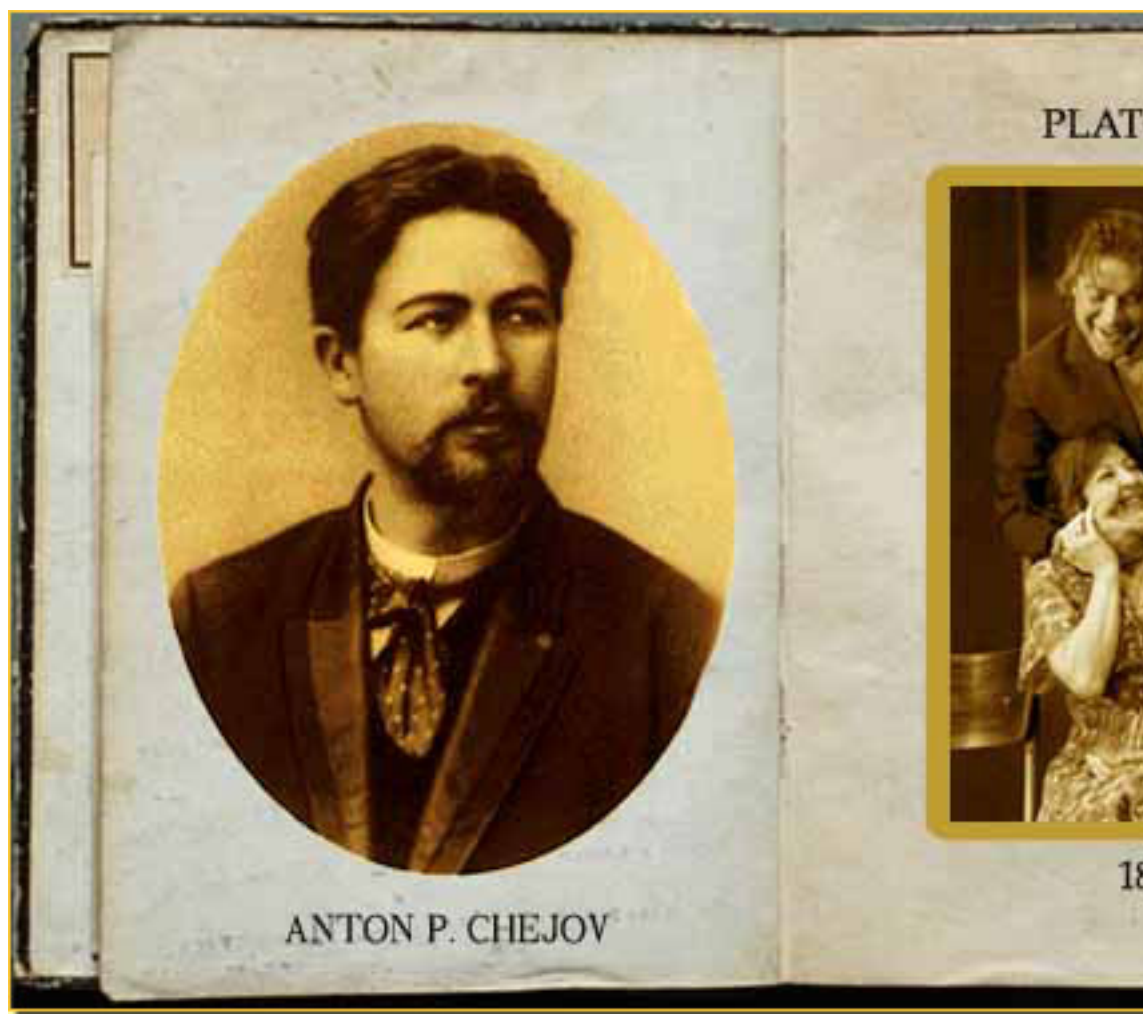


FOTO de CARMEN MACHI Y PERE ARQUILLÉ: ROS RIBAS

Platonov (1881) tuvo como primer título *Pieza inacabada para un piano mecánico*. Es obra de

juventud de

Anton P. Chéjov

– tenía 25 años -, y cuando todavía su nombre no aparecía entre los escritores de renombre, lo cual llegaría en 1886 y se refrendaría con el éxito de

La Gaviota

en 1896, representada por el

Teatro de Arte de Moscú

, que dirigía

Constantin Staniwlski

. La misma compañía estrenaría sus títulos míticos:

Tío Vania

(1897),

Las tres hermanas

(1901),

El jardín de los cerezos

(1904).

Platonov

era

ISAÁK I. LEVITÁN



MARÍA ERMÓLOVA

Isaac

leyó el manuscrito, le enseñó a María

1922: AÑO DE RESURRECCIÓN

En 1922, y con título

CARMEN MACHI

FOTO: ROS RIBAS

2009: *PLATONOV* RESUCITA EN

ESPAÑA

Gerardo Vera

– director del

Centro Dramático Nacional

– se ha encargado de dirigir un nuevo

Platonov

, a partir de la versión de

Juan Mayorga

, al que recientemente se le ha concedido el

Premio Valle Inclán de Teatro

por

La paz Perpetua

.

JUAN MAYORGA

(PREMIO VALLE INCLAN DE TEATRO, 2008)

- *Aunque primeriza es una obra magistral*

Juan Mayorga

-

, e

Todo este gran fresco de la otra vez

comedia humana viene atravesado, según

Mayorga

- *...por una línea de fiebre, de locura, de vértigo, que le da un carácter singular frente al*

posterior teatro chejoviano. La fiebre de un hombre que viaja hacia el abismo y que arrastra con él a cuantos se cruzan en su camino.

EL FESTIVAL DE CHÉJOV DE MOSCÚ PARADA Y FONDA DE ESTE NUEVO PLATONOV

Platonov

acudirá al

Festival de Chéjov de Moscú

. Las gestiones para participar en el mencionado Festival se deben, según
Gerardo Vera

...

- ...A **Pilar Izaguirre** y por ello le estamos agradecidos pues nos da una oportunidad de estar en Rusia. **Pilar** ha sido quien ha hecho posible que viéramos, en los Festivales, textos de todo el mundo como fue aquel **Mahabarata**, y gracias a ella hemos comenzado a salir con nuestros espectáculos por el mundo.

Aceptados en el **Festival de Chéjov**, el problema estaba en elegir el texto.

- Por parte de los organizadores del Festival nos dieron una lista de textos de los que se iba a elegir uno. Entre ellos estaba el de **Platonov** que nos pareció el más interesante.



**ANTON P. CHÉJOV en su finca
en Mélijovo**

estaban, según

Como contrapartida a la larga duración

Vera:

ANTON P. CHÉJOV

en su finca en Mélijovo

CARICATURA: SCIAMMARELLA

- *Los grandes temas de Chéjov* y algo que ahora siempre me quita el sueño en u

A pesar de reflejar una sociedad de finales del siglo XIX, los actos tercero, cuarto y quinto, según

Vera

:

- *Cuesta admitir que estamos hablando de la Rusia de **Chéjov**. Gracias al trabajo de los actores parece más bien que hablamos de un mundo de hoy.*



FOTO: ROS RIBAS

NECESIDAD DE UN

ELENCO DE ACTORES

QUE FORMEN UN CUERPO Y UNA VOZ COLECTIVA.

Uno de los problemas que plantea P

latonov

es el elenco de actores por el número – 19 – y la calidad.

- *No siempre se consigue la suma de grandes actores* – refrenda **Juan Mayorga**. *En este caso forman un cuerpo y una voz colectiva. Desde el primer ensayo he visto feliz a Gerardo*

, por poder contar con actores de tanto talento y el ver que se ha creado un vínculo muy especial. Todos han mostrado una responsabilidad muy particular.

Uno de los eternos temas en el mundo del teatro es procurar la llamada **Comp**
añía Estable

para aunar criterios de interpretación. No es así en el

Centro Dramático

, donde no existe Compañía Estable. No obstante, a pesar de esta ausencia

Gerardo Vera

se congratula al poseer...



FOTO: ROS RIBAS

- ...un elenco de actores **Compañía Estable** . Les doy las gracias. Se **Platonov** tener todo el acie

ES DE CONCENTRACIÓN Y NO DE REDUCCIÓN

se ha montado en varias ocasiones, en España ...

MI TRABAJO COMO ADAPTADOR

Aunque internacionalmente *Platonov*

- ...*apenas si es conocido* – recuerda **Juan Mayorga**. Hemos trabajado con humildad al *descorrer una cortina y dar a conocer una obra maestra. Se produce una gran emoción y pienso que se seguirá montando como la obra que nos pone a seres humanos ante nuestra pequeñez.*

La obra de seis horas y media se ha ajustado a tres. Ello supone una revisión muy a fondo, una vez que tienen que entrar las tijeras.

- *Como adaptador* – advierte **Juan** - , S



FOTO: ROS RIBAS

PLATONOV UN DON JUAN SIEMPRE

INSATISFECHO,

DE HAMLET LE SEPARA EL ODIO HACIA SU PADRE

PLATONOV UN ANTECEDENTE DE VIAJE AL FIN DE LA NOCHE.

Se

ha comparado a

Platonov

a

Don Juan

y a

Hamlet

, sin embargo según

Juan Mayorga

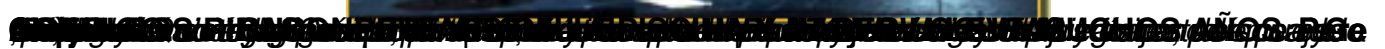
hay una notable diferencia:

- **Platonov** no siente respeto por nadie. Es un **Don Juan**, pero siempre insatisfecho.

- **Don Juan**— añade **Gerardo** — es más lúdico. **Platonov** no disfruta con las mujeres como lo hace **Don Juan**. Tampoco es **Hamlet**

, pues no ama al padre, sino que lo odia.

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:31 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:16



Platonov. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:31 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:16



CON UNO DE LOS PERSONAJES DE LA SIDA, LA ÚNICA

ENTREVISTA A GERARDO VERA La relación de la **Machi** con **Gerardo Vera**

Platonov. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:31 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:16



moderación de las



El teatro de Platonov es un teatro de la memoria, un teatro que busca recuperar la memoria colectiva y la memoria individual. El teatro de Platonov es un teatro que busca recuperar la memoria colectiva y la memoria individual.

Platonov. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:31 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:16



Raúl Riechman, director de la obra, en una de las escenas de la obra. (Foto: J. R. Díaz Sande)

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:31 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:16



En 1932 se publicaba la *Viaje al fin de la Noche* , que fue acogida en los círculos literarios como **Louis**

14 / 18



Más información

■ [Platonov - Información General](#) >>

■ [Platonov - Crítica Teatral](#) >>

■ [VIAJE AL FIN DE LA NOCHE - LOUIS-FERDINAND
CÉLINE - Libro](#) >>

■ [CÉLINE SECRETO - LUCETTE
DESTOUCHES y VÉRONIQUE ROBERT](#)

La paz perpetua - Libro

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Platonov. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:31 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:16
