

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35



LA TABERNA FANTÁSTICA

UN TEXTO DE ALFONSO SASTRE

A PUNTO DE OLVIDARSE

[2009-01-22]

La Taberna Fantástica apareció en 1985, vacilante, sobre el escenario del

LA TABERNA FANTÁSTICA

UN TEXTO DE

ALFONSO SASTRE

A PUNTO DE OLVIDARSE

La Tabena Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35



La

Taberna Fantástica

apareció en 1985, vacilante, como el visor de los aparatos de

- Hace 23 años se hizo con carencia de medios notables y estrecheces **Gerardo Malla**, e

La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35



~~(1985)~~ **BERNA FANTÁSTICA**



GERARDO MALLA

El que

Gerardo

Malla

insista en ese recuerdo se deb

- Esta historia no está en **Teatro MaSer** recuerda el éxito post que en el **Diez años después, antes**

La suerte estaba echada **José Manuel**

Garrido

volvió a apostar por la obra:

- **Garrido** me dio otro millón y pasó **Martín**. Y se da algo incompre



TEATRO MARTÍN (Desaparecido)

LA TABERNA DE 2008: ENCUENTRO DE GENERACIONES

Para **Gerardo Vera** – director del **Centro Dramático Nacional** – el volver a *La Taberna Fantástica* encontrarse con **Gerardo Malla** es...

- *Un encuentro con mi generación. Al reencontrarme con **Gerardo Malla**, me di cuenta de que soy mayor. Con **Malla** he estado muy unido en el mundo de la política, del compromiso, lo mismo que con **Paco Casares** – intérprete en esta versión de 2008 del papel de *El autor*. Fue una época en que no hacíamos el teatro que queríamos, aunque compartimos empresas en las que trabajábamos por levantar el teatro español a nivel popular. Yo trabajaba como actor*

y escenógrafo en aquella época. Nos unió el grupo

Tábano

de teatro

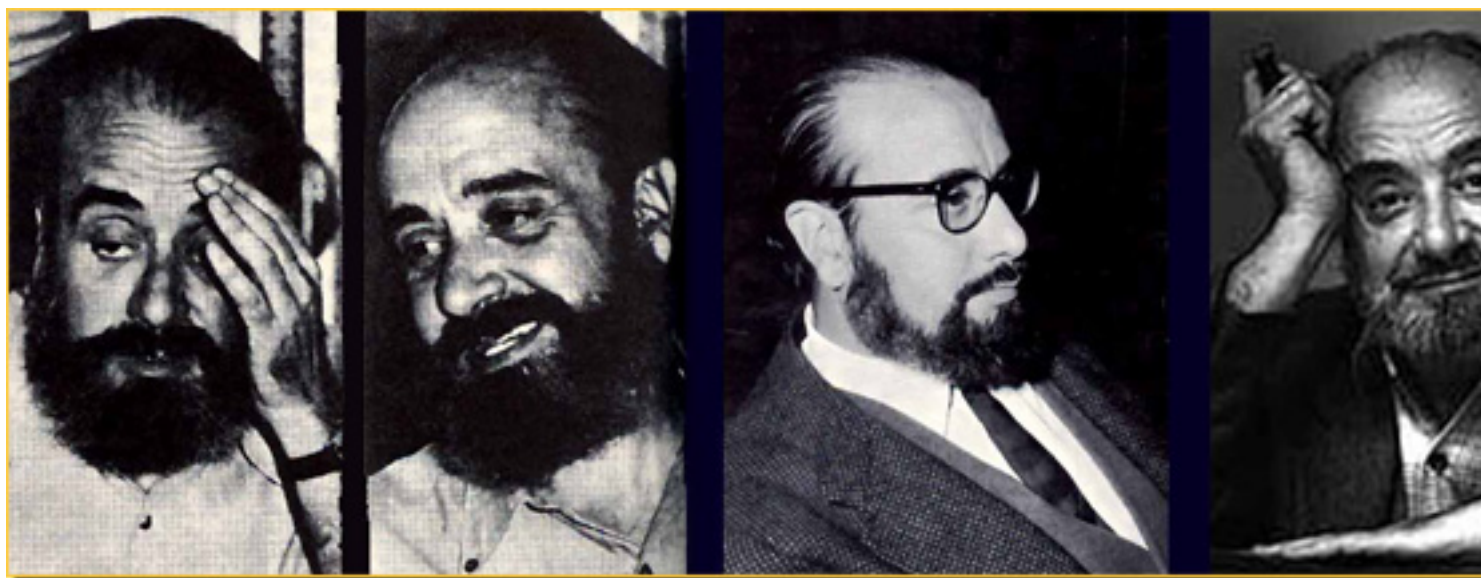
. Todo esto me llevó a sentir la necesidad de que

Gerardo Malla

estuviera en el

Centro Dramático Nacional

. Era una necesidad histórica por haber colaborado en el teatro español.



ALFONSO SASTRE

Se podía haber elegido una de las últimas obras de **Alfonso Sastre**, pero **Gerardo Malla**, prefirió

La Taberna

porque...

- *Es su gran obra y porque quiero hacer un homenaje y reconocimiento a una persona cercana como es **Alfonso Sastre**. Es una persona íntegra, complicada, conflictiva, pero con un gran amor al teatro comprometido ideológicamente en aquellos momentos del franquismo. La elección se nos ocurrió a mi colaboradora*

Isabel Serrano

La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

y a mí, y

Gerardo Malla

aceptó la propuesta.

Alfonso Sastre terminó en 1966 *La Taberna Fantástica* y el 22 de agosto de ese año escribía:

- Es la tercera de las que *La Sangre y la ceniza* (1966) y *El Baño* (1967) escribí las otras



LA TABERNA FANTÁSTICA (2008)
FOTO: ALBERTO NEVADO

**“ESTOY AQUÍ, NO ME OLVIDÉIS.
SOY ALFONSO SASTRE Y SOY AUTOR TEATRAL”**

Desde ese 1966 la obra permaneció en silencio. **Alfonso Sastre** no era del gusto del régimen franquista y por lo tanto los empresarios no querían problemas. A ello se añadía el gusto imperante en el público que iba al teatro. De todos modos

Sastre

se representaba en círculos más reducidos como eran Facultades de Filosofía o similares.



FOTO: ALBERTO NEVADO

- Llegó a mis manos de forma casual y pitorresca por parte de un compañero de trabajo, las pocas veces

“TÚ QUE ERES DE PUEBLO A LO MEJOR LA TABERNA TE GUSTA MÁS”

La obra tenía un largo reparto y argumentalmente, para la época, era imposible:

- Aparecía el IRA y su paralelismo con ETA. Le dije: “no se puede hacer”. **La Taberna** se la había mandado a

Adolfo Marsillach

Adolfo

siempre tuvo un aire de caballero inglés, poco popular y me dijo:

“Tú que eres de pueblo a lo mejor te gusta más”

y me la dio. Fue una suerte que yo fuera de pueblo y menos fino.

Gerardo Malla nació en **Buendía**, pueblo de la provincia de Cuenca (España).

- Desde el principio pensé que había que hacerla, pero era una obra de quinquis y crímenes. Yo andaba con la subvención ofreciéndola a unos y otros y al fin encontré un señor que me negó el agua y la sal. Aunque es un hombre de teatro y eso es un valor, el trato con él fue muy puñetero.

La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

Cuando a **Gerardo** le propusieron retomar *La Taberna*...

- *Me dio una gran alegría* **Gerardo Méndez** *Luego se me plantó el problema de que me avisaron que* **La Taberna** *qué a*



FOTO: ALBERTO NEVADO

LAS TABERNAS AHORA ESTÁN MUCHO MÁS ALLÁ, EN LOS PUEBLOS Y EN LA PERIFERIA

Gerardo advierte que se le han puesto todo tipo de medios a su disposición y...

- *He procurado aprovecharlo. Sigue siendo **La Taberna** y no **La Casa de Té de la luna de agosto*** *. Esas nuevas*
aportaciones escenográficas, espero que valgan. Con todo advertí a
Sastre
: “Me he tomado cierta libertad” y me dijo
“Es perfecto”
. No sé si ya empieza a delirar o lo ve bien.

La escenografía corre a cargo de **Quim Roy**



FOTO: ALBERTO NEVADO

- Cuando llevé a **Quim** para que viera ese tipo **Sastre** Sastre, ya no encont

Vista la obra en el 2008, **Gerardo** afirma:

- Ahora me atrevo a decir que **La Taberna** es ya un clásico y se va a afianzar de forma clara con esta representación. Es un clásico moderno y no le falta nada. Se puede hablar ya de distintas generaciones que la van a ver. Lo curioso es que al texto no le sobra nada y si le sobrara ahora, también le sobraría entonces. De todos modos por respeto a

Alfonso

no lo enmendaría. La obra contiene un estudio en profundidad acerca del lenguaje marginal que se las trae. Hay términos difíciles. En Argentina en el Teatro San Martín con un público muy "empiringotado", a la salida decían

: "No me enteré de nada, pero es maravilloso"

. No se puede decir elogio mejor. Lo que está claro es que con

La Taberna

no es necesario cambiar nada, con otras obras de

Sastre

, pues no sé. □

VOVER A LA TABERNA

UN HOMENAJE A ALFONSO SASTRE

Volver a *La Taberna* no es sólo por encontrarnos con un clásico, sino, según **Gerardo Malla**

- *Un homenaje a* **Alfonso Sastre** *. Algo que quiero señalar es que* **Alfonso** *vez he profundizado*



FOTO: ALBERTO NEVADO

La Taberna, en opinión de **Gerardo Malla**, es especial en la obra teatral de **Sastre**.

- *Resume su pensamiento teatral. Yo hice su **Miguel Servet**, que es una obra de envergadura a nivel histórico, aunque endeble y muy ideológica. No se mantiene tanto, pues estaba muy condicionada por la época. Ahora la veríamos muy maniquea. En cambio **La Taberna** está limpia. Se reduce a unos personajes fundamentales teatrales y no mete la ideología con calzador, como hacen algunos directores ahora.*

TRES ACTORES PARA ROGELIO:

JOSE LUS LÓPEZ VAZQUEZ
RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO
ANTONIO DE LA TORRE

La taberna de 1985 lanzó a la palestra interpretativa a **Rafael Álvarez el Brujo**, que desde hace muchos años levantó el vuelo con sus aplaudidos monólogos. Dio a

Rogelio, el hojalatero

un perfil muy peculiar, pero no fue

Rafael

el primer actor en el que pensó

Gerardo Malla

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

.

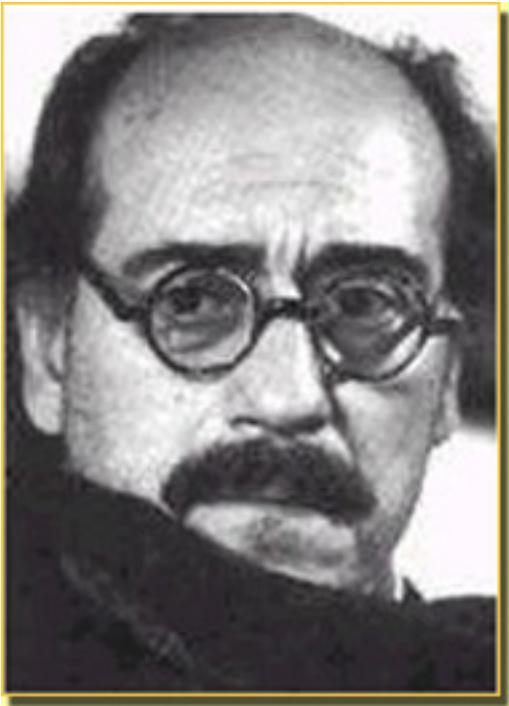


EL MONOSABIO

- El primero en el que pensé en José Luis López Vázquez vi en la película

El Monosabio

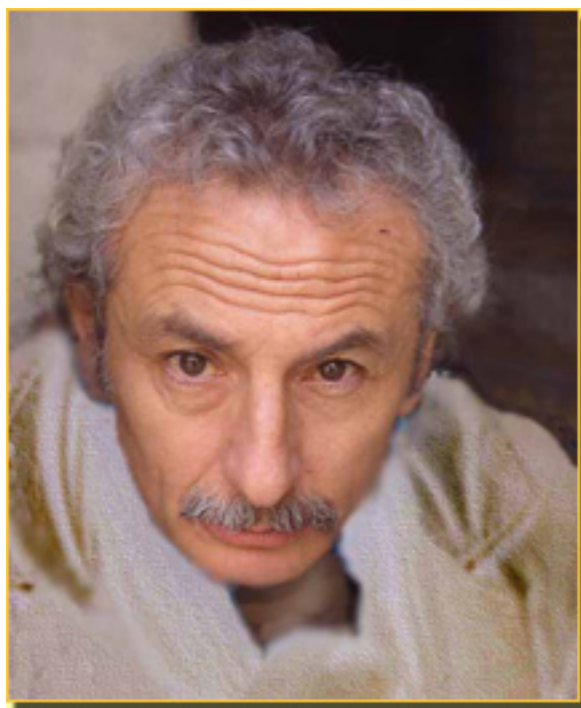
y



JOSÉ LUIS LÓPEZ VAZQUEZ

El reparto actual ha venido condicionado como siempre por diversos condicionamientos.

- Recuperar todo el antiguo **Rafael el Brujo** posible. Por un lado, su **Guía de La Taberna** de **pasado**



RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Rafael el Brujo se dio a conocer a través de *La Taberna* y el tratamiento de aquel personaje le ha proporcionado el perfil de sus personajes futuros, hasta el punto de no saber si

Rafael

se trajo el personaje a su modo de ser o

Rogelio

lo ha fagocitado, en parte.

- **Rafa** ha sido conocido gracias a **La Taberna**, no está mal dar oportunidad a otras gentes. El trabajar con otros actores, hace que esta

Taberna

no sea una mera repetición de aquella sino otra aventura.□□□ □□□

ANTONIO DE LA TORRE, CON SU ROGELIO SE LANZA COMO UN KAMIKAZE

Del **Rogelio** de 2008 se ocupa **Antonio de la Torre**



ANTONIO DE LA TORRE
FOTO: ALBERTO NEVADO

- Se lanza como un kamikaze en **La Taberna**

Gerardo Malla

. Al principio me dijo: "He

HAGO TEATRO POR LOS PUEBLOS CASI COMO MIS PADRES

El reparto actual mezcla actores jóvenes con otros más veteranos. **Carlos Marcet** es uno de los veteranos y ya estuvo en el primer montaje. Interpreta a **Luis, el tabernero**.

- Estoy en el mismo sitio, **La Taberna** es un teatro que hace teatro por los pueblos taberneros que

La Tabena Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35



CARLOS MARCET





Más información

■ [La taberna fantástica - Información General](#) >>>

■ [La taberna fantástica - Crítica Teatro](#) >>>

■ [La taberna fantástica - Crítica Teatro](#) >>>

■ [SOBRE QUINQUILLEROS - Hechos y Figuras](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

La Tabena Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

