

Fuenteovejuna

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Febrero de 2010 09:16 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 17:53



**FUENTEOVEJUNA de LOPE DE VEGA por la
COMPAÑĺA RAKATÁute;
en los TEATROS DEL CANAL de MADRID**

[2009-07-16]

Del 7 de mayo al 7 de junio de 2009

■
En el

Festival de Otoño de 2005

Royal Shakespeare Comp



FUENTEOVEJUNA

de

LOPE DE VEGA

bajo la dirección de

LAURENCE BOSWELL
(Royal Shakespeare Company)

por la

COMPAÑÍA RAKATÁ

en los
TEATROS DEL CANAL
de
MADRID

Del 7 de mayo al 7 de junio de 2009

■ En el **Festival de Otoño de 2005**, la **Royal Shakespeare Company** nos sorprendía gratamente con una serie de montajes del Siglo de Oro Español. El artífice de tales aciertos era

Laurence Boswell

, director artístico asociado a la

Royal Shakespeare Company

y gran experto en el teatro del siglo de Oro Español.

Ahora vuelve, pero no con la **Royal** sino con la **compañía Rakatá**, compañía residente en el **Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes**

. Vuelve con

Fuenteovejuna

de

Lope de Vega

. Para

Albert Boadella

Fuenteovejuna

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Febrero de 2010 09:16 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 17:53

, director artístico de los Teatros del Canal, este
Fuenteovejuna
con 35 actores...



FOTO: ALEJANDRAS DUARTE

- ...es una enorme heroicidad, sobre todo en una época donde abunda los monólogos y sobre todo al ser una compañía privada. Yo como compañía privada solo tengo 10 actores y tengo en cuenta de quien puedo prescindir. Es propio de un Teatro público como es el **Ca**
nal

acoger a una compañía de estas dimensiones. Y este es el primer mérito. El segundo mérito es el director

Laurence Boswell

que ya ha dirigido a la

compañía Rakatá

en

El perro del Hortelano

, representada en el

Teatro Albéniz

. El Tercer mérito es coger un clásico. ,

En la producción intervienen **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales** y **Ministerio de Cultura**.

- Se trata de una programación poliédrica: varios **colleges**

Lope de Vega



LIDIA OTÓN

FOTO: ALEJANDRAS DUARTE

El que **Laurence Boswell** dirija esta obra **José L.** lo ve importante porque al ser

- *Un director británico aporta una nueva lectura, una nueva visión. Por otro lado el que una compañía española joven trabaje con las formas británicas da una nueva lectura sobre nuestros clásicos.*

VEN A DIRIGIRNOS,

NOS ENCANTÓ TU PRODUCCIÓN

Laurence Boswell lleva liado con **Lope de Vega** ya hace 30 años.



GERARDO MALLA

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

- Cogí una obra de

Lope

en la Universidad y me encantó de él

La

Vino a Madrid y montó *El perro del hortelano*. Ahora lo han vuelto a llamar para *Fuenteovejuna*.
Para

Laurence

la virtud de

Lope de Vega

, desde el punto de vista de la comunicación con el espectador es...

- ...su habilidad para contar una historia. Sabe elegir los momentos y los personajes, y que está



ALBERTO JIMÉNEZ/

CRISTÓBAL SUÁREZ

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

En el proceso de la dirección sobre la misma obra **Laurence** siempre descubre nuevas sensaciones

- *Dirigir una obra es como subir una montaña. Primero sube un trozo y después otro. Si llegas arriba sería el momento de parar, pero de lo contrario sigues subiendo.*

ES EMOCIONANTE VER

TANTO ACTOR TRABAJANDO MUY DURO

Visualmente se ha mantenido la época que describe **Lope de Vega**: fin del medioevo e inicio del Renacimiento.



FOTO: ALEJANDRA DUARTE

- *Lo mantenemos en su contexto histórico, así como se podía ser en la época de la representación. Elave*

SIEMPRE VEO LO QUE EL AUTOR HA ESCRITO
Y CONSIDERO QUE TIENE
UNA INTELIGENCIA SUPERIOR A LA MÍA

Del texto original sólo se han cortado 11 líneas y se han cambiado algunas palabras para que fueran más inteligibles.

- *Ante las palabras de un gran escritor*

Laurence

-



FOTO: ALEJANDRA DUARTE

VIVIR COMO INDIVIDUOS

Y MIEMBROS DE UN GRUPO

La incidencia que *Fuenteovejuna* pueda tener en el siglo XXI, según **Laurence**:



RODRIGO ARRIBAS/ELÍA MUÑOZ

EMILIO BUALE

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

- El conflicto tiene que ver con el individuo que somos y los temas que cuidamos mismos y

LA COLECTIVIDAD

ES LO HACE POSIBLE
ESTE PROYECTO

Rodrigo Arribas y Alejandra Sáenz son el alma de la producción. Jóvenes actores decidieron fundar la compañía.

- El ver una rueda de prensa de la nutrida compensación y el coste de este proyecto a través

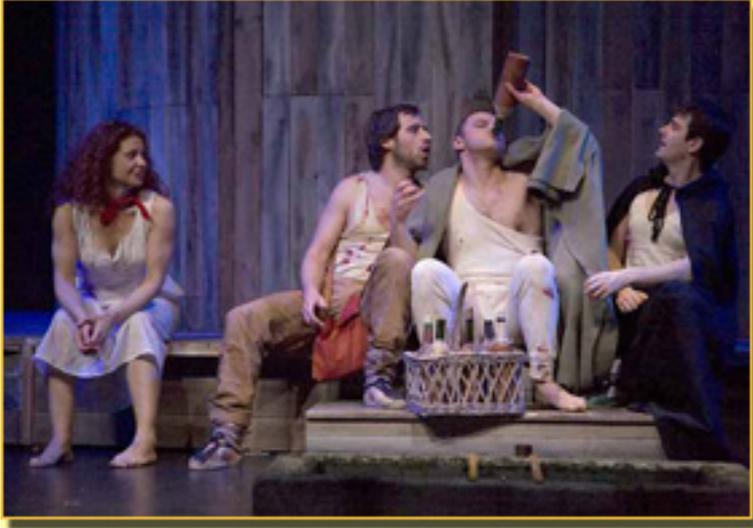


FOTO: ALEJANDRA DUARTE

Uno de las sensaciones más agradables para **Rodrigo** es...



RODRIGO ARRIBAS/ALBERTO JIMÉNEZ

ELÍA MUÑOZ

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

- *El asistir como Compañía y testigos a lo que trae el teatro, como es un mensaje plasmado hace 4*

La **Compañía Rakatá**, nacida en el 2002, está integrada por profesionales licenciados en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**

y por profesionales de diversas disciplinas de la técnica y del arte. Su objetivo es la creación y puesta en escena de montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI. El actor es el pilar fundamental, pero siempre relacionado con propuestas enraizadas en la tradición, las cuales buscan caminos nuevos de experimentación

.

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20:00 h**

Domingos: **19:00 h.**

PRECIO

De **26 a 18 €**

Martes, día del espectáculo **De 18 a 14 €**

Descuentos:

Carnet joven, mayores 65 años y grupos desde 20 personas

Título:

Autor: *Lope de Vega.*
Versión: *Laurence Boswell y Rakatá.*
Escenografía: *Jeremy Herbert.*
Iluminación: *Chahine Yavroyan.*
Vestuario: *Catriona McFee.*
Música: *Pascal Gaigne.*
Maquillaje y peluquería: *Patricia Rojas*
Dirección coral: *Luis Miguel Baladrón*
Coreografía: *Juana González*
Lucha escénica: *Carlos Alonso*
Espacio Sonoro: *Óscar Laviña*
Productor Ejecutivo: *Tono Escudero y José María Benítez*
Asistente de Escenografía: *Aludena López Villalba*
Coordinadora de Vestuario: *Susana Moreno*

Asistente de Vestuario: *Ana Llena*

Asistente de Iluminación: *Fernando Martínez*

Asesor de Verso: *Ernesto Arias*

Sastra: *Karmen Abarca*

Utilería: *Begoña Hernando*

Atrezzo Vestuario: *Anuschka Braun*

Restauración y atrezzo: *Arquimesa (Juan Sánchez y Marta Lalanda)*

Fotógrafa: *Alejandra Duarte y José Luis Sanz*

Diseño Gráfico: *Miguel Ángel Triguero*

Distribución: *Producciones Teatrales Contemporáneas S. L.*

Asistentes de dirección: *Joaquín Yver y Simón Breden*

Compañía Rakatá

Intérpretes: *Alberto Jiménez (Fernán Gómez), Jesús Fuente (Ortuño, juez), Luis Moreno (F*

Colaboración Especial: *Garardo Malla (Esteban)*

Dirección: *Laurence Boswell.*

Estreno: *Teatros del Canal, Sala A, 7 – V - 2009.*



L. OTÓN/ R. MORI

Fuenteovejuna

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Febrero de 2010 09:16 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 17:53



FOTOS: ALEJANDRA DUARTE



Más información

[Fuenteovejuna - Entrevista](#) »

[Fuenteovejuna - Crítica Teatro](#) »

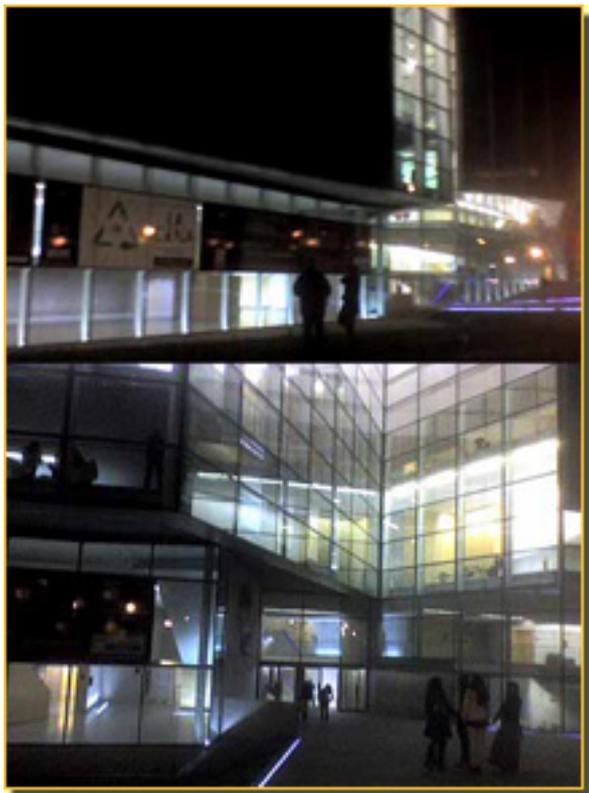
[El perro del hortelano - Información General](#) »

[El perro del hortelano - Entrevista](#) »

[El perro del hortelano - Crítica Teatro](#) »

www.madridteatro.net





TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT
SALA A
C/ CEA BERMÚDEZ, 1
28003 – MADRID
TF. 91 308 99 99 /99 5
CAFETERÍA Y TERRAZA
METRO CANAL
BUS: 3, 12, 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

Fuenteovejuna

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Febrero de 2010 09:16 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 17:53
