

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04



[LA NOCHE DE SAN JUAN de LOPE DE VEGA en el TEATRO PAVÓN por la JOVEN COMPAÑIA NACIONAL](#)

[2009-02-10]



Del 30 de enero al 15 de marzo de 2009



LA NOCHE DE
de

SAN JUAN

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04

LOPE DE VEGA

en el

TEATRO PAVÓN

por la

JOVEN COMPAÑIA NACIONAL

Del 30 de enero al 15 de marzo de 2009

■ En **la noche de San Juan** el solsticio de verano es el protagonista. Se trata de la noche más corta y luminosa del año. La celebración de tal acontecimiento se pierde en la historia de los años y su celebración abunda en muchas culturas. El amor hace su agosto trastornando a las parejas y el fuego es el protagonista como espejo del Sol y como elemento purificador que destruye lo viejo y regenera lo nuevo.

LA NOCHE DE SAN JUAN

TRASLADA LA ACCIÓN

A LA GRAN CIUDAD MADRILEÑA DEL SIGLO XVII

En el teatro la comedia más popular es *El sueño de una noche de Verano* (1595), de **William Shakespeare**

·
Lope de Vega

no se resistió a tocar el tema y entre sus últimos títulos está

La noche de San Juan

, que se aparta de las narraciones tradicionales en cuanto traslada la acción a la gran ciudad madrileña del siglo XVII y deja el campo.

Damas y caballeros en edad c

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04



FOTO: CHICHO

Este tardío **Lope** se ha encomendado a la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**, que con este título finaliza la primera promoción. Es el tercer montaje de Helena Pimenta para la compañía Nacional de Teatro Clásico. Los dos anteriores fueron:

La Dama boba

y

La entretenida.

La noche de San Juan formó parte de la noche de San Juan que el **Conde-Duque de Olivares** organizó en honor al rey

Felipe IV

en 1631.



FOTO: CHICHO

- *Al proponerme este* **Lope**

más maduro, pensé en **Yolanda**

(P

LA MAGIA ESTÁ RELACIONADA CON OTROS ASPECTOS: EL AMOR, LO PROHIBIDO Y LA TEATRALIDAD

Helena no es neófita en esto de las **noches** y los **sueños**, pues ya había montado un *Sueño de una noche de Verano*

de

Shakespeare

- *Teniendo el mismo tema, la obra de **Lope** es menos mágica. En la de **Shakespeare** están las hadas y demás seres mitológicos. Aquí no. Al desarrollar el tema del amor en un espacio urbano, la magia está relacionada con otros aspectos: el amor, lo prohibido y la teatralidad. De ahí que la puesta en escena juegue con el teatro como un gran elemento de magia que nos permite ese viaje hacia la imaginación.*

ES UN TEXTO LLENO DE EQUILIBRIO Y COMO UN JUEGO DE ESPEJOS QUE SE ACERCA AL MODELO DE LAS COMEDIAS DE CALDERÓN.

De la versión se ha ocupado **Yolanda Pallín**. Reconoce que sobre esta comedia hay muchos datos de dónde y en qué circunstancias se estrenó, pero

- *Las noticias más frescas **Lope** las facilita el propio **Calderón**. Es un texto lleno de*



FOTO: CHICHO

Lope es consciente de que **Calderón** viene detrás pisando fuerte con sus comedias.

- *En esta obra hay cierta parodia de los sentimientos de los enamorados y un uso de parlamentos muy calderonianos, pero tratados con cierta distancia, aunque sin mala idea*
– desvela

Yolanda

. Hay ciertas réplicas a un realismo contundente como cuando uno de los personajes dice.

“Si te pones así de celosa, no me imagino cómo serás de casada”.

Insiste en el realismo profundo del sentimiento amoroso y así supera los tópicos sobre el amor.

TENGO QUE DAR LAS GRACIAS

EN LO QUE RESPECTA A LA DRAMATURGIA

AL ELENCO DE ACTORES

Helena advertía de la eficacia del equipo joven de actores en el desarrollo de los lenguajes a utilizar. De la misma opinión es **Yolanda**:

- *Tengo que dar las gracias en lo que respecta a la dramaturgia al elenco de actores y defiende su creatividad que ha llevado a modificar algunas conclusiones de lo que tenía que ver con el sentido de la obra.*

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04

La obra comienza con un monólogo en que don Juan el primer galán, describe cómo será la fiesta que se celebra esta noche.



FOTO: CHICHO

- Noche por llegar en la fiesta de don Juan transcurre en la sala de la casa de don Juan, la casa de don Juan.

Según **Yolanda** este pasaje puede oscurecer la validez de la comedia.

- *Lo importante* – precisa Yolanda – *es la peripecia de los personajes y cómo* en

Otras intervenciones en el texto han sido en tres escenas de fiesta. Hay también un cambio al final que,

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04

[illegible]

FOTO: CHICHO

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04



Más información

■ [La noche de San Juan - Entrevista](#) »»

■ [La noche de San Juan - Crítica Teatro](#) »»

 ■ [LA DAMA BOBA - Crítica Teatro](#) »»

■ [LA ENTRETENIDA - Crítica Teatro](#) »»

www.madridteatro.net





Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)
Director: Eduardo Vasco
C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)
28012- Madrid
Tf. 91 528 28 19
Metro: La Latina
Entradas: ServiCaixa 902 332211
Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45

La noche de San Juan

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Febrero de 2010 10:41 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 12:04
