

LAS TIERRAS DE ALVARGONZÁLEZ basado en textos de ANTONIO MACHADO en el TEATRO MARĺA GUERRERO (SALA DE LA PRINCESA) por la COMPAÑĺA GEOGRAFĺAS TEATRO

[2009-02-18]

Del 29 de enero a 15 de marzo de 2009



DISEÑO: SEAN MACKAOUI

ISIDRO FERRER

LAS TIERRAS DE ALVARGONZÁLEZ

basado en textos de

ANTONIO MACHADO

en el

TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA DE LA PRINCESA)

por la

COMPAÑÍA GEOGRAFÍAS TEATRO

Del 29 de enero a 15 de marzo de 2009

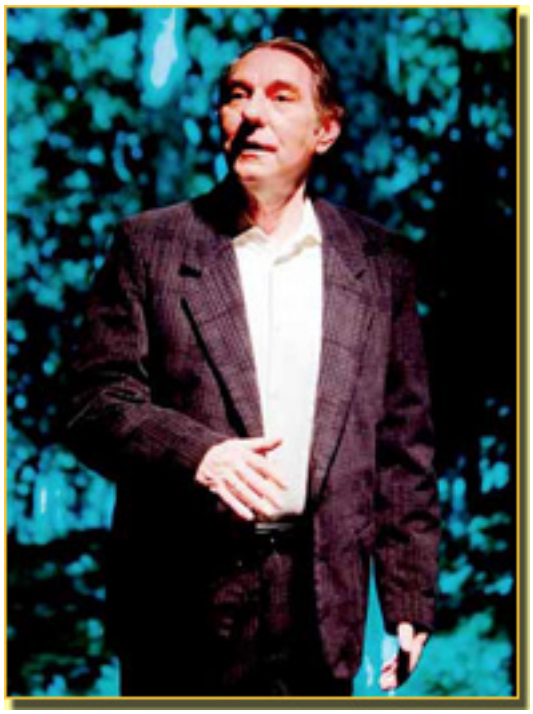
- El viajar a la fuente del Duero, la Laguna Negra
- Una joven violada y después muerta
- La historia de ***Alvargonzález*** desparramada
  por papeles y cantares de ciego.

Todos ellos retazos narrativos y experiencias conforman *Las tierras de Alvargonzález* y detrás está la pluma y la mirada de
Antonio Machado
. Y reelaborando esos materiales
Abel Vitón
y
Jeannine Mestre
.

- *Al dejarme leer, no ofrecía la dramaturgia que había hecho sobre* **Machado** – **Vitón**

Montserrat Soto , artista plástica y con un reconocido curriculum desde 1989 se ha sumado al pr

- **Machado** *fue el que me puso en* **Montserrat** *me hizo caminar en la dra*



ABEL VITÓN
FOTO: ALBERTO NEVADO

Así, aquella primera dramaturgia de **Abel Vitón** fue creciendo hasta el punto que actualmente la firman **Abel Vitón** y **Jeannine Mestre**.

ES UN VIAJE QUE INICIA ANTONIO MACHADO
A LA LAGUNA NEGRA.
YO TAMBIÉN LO HE QUERIDO HACER

Este proyecto lo coproduce el **Centro Dramático Nacional** y la **Compañía Geografía Teatro**, la cual desde su creación por el soriano
Abel Vitón
se ocupa de textos de autores contemporáneos.

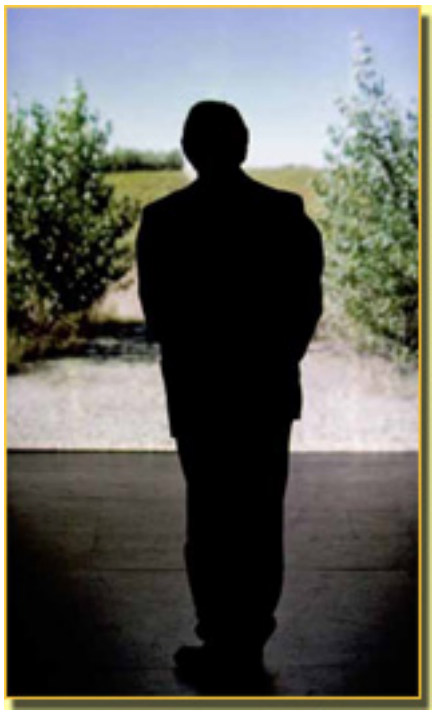


FOTO: ALBERTO NEVADO

- ***Las tierras de Alvargonzález*** *– adverte que se sale un poco de la contemporaneidad* **Abel Vitón** -,

NO QUERÍA QUE EL ESPECTÁCULO FUERA
QUE UN ACTOR RECITASE UN POEMA

La obra se abre con un poema de *Campos de Castilla*: *He vuelto*.

- *No quería que el espectáculo fuera que un actor recitase un poema* - **Jesús Jiménez** - , *s*

- *Con respecto a la escritura de la rosa y sus poemas* - **Abel Vitón** - ,



ABEL VITÓN
FOTO: ALBERTO NEVADO

¿POR QUÉ ANTONIO MACHADO VUELVE A SORIA?

El comienzo plantea una pregunta ¿por qué **Antonio Machado** vuelve a Soria?

- *Ha sido capaz de hacerlo* reflexiona **Jeannine** *. Esto no estaba en la pi* **A**



ABEL VITÓN
FOTO: ALBERTO NEVADO

MACHADO
SEGUIRÁ SIENDO CONTEMPORÁNEO

Jeannine reconoce que ha sido un proyecto…

- *…costoso pues se trataba de unir la leyenda y los poemas.*

Abel insiste en la dificultad del proyecto porque…

- *… no es un proyecto normal y sobre todo para los tiempos que corren. Presentar esto es un absurdo… no absurdo, es coherente también pues es actual en lo que tiene de compromiso.*
Machado *es importante y no está pasado en nuestra cultura y seguirá siendo contemporáneo* – añade **Abel**.

El viaje de **Machado** a la Laguna Negra tuvo una primera versión en prosa que publicó **Rubén Darío**
en su revista
La lectura
. Tras la estancia de Machado en París y su relación con el poeta
Rubén Darío
, la reescribe en forma de Poema.



ABEL VITÓN
FOTO : ALBERTO NEVADO

- *Nosotros contamos esta* **Machado** *campesina del viaje* *Alvargonzález*

- *Es un desarrollo* – añade **Jeannine** - ,

QUIERO OFRECER NO SÓLO LA PALABRA,
SINO LO QUE HAY DETRÁS DE LA PALABRA

Una figura que ha sido mencionada es **Montserrat Soto** que firma el **Espacio Visual**. El espectáculo se desarrolla en la
Sala de la Princesa
del
Teatro María Guerrero
, sala pequeña, que se ha organizado en forma circular y en ella el actor lidia con la palabra, el gesto y cinco ventanas: pantallas visuales. Esta es una concepción de
Jeannine
, como directora, y con ella…

- *…quiero ofrecer no sólo la palabra sino lo que hay detrás de la palabra. A* **Machado** *antes*

de la palabra, le choca la visión de la naturaleza y el ruido de esa naturaleza. Yo he intentado aproximarme a ello, aunque de modo modesto. Para traerlo al mundo de hoy me ayudó el espacio visual de
Montserrat
. Es importante tener contacto con la plástica de hoy. La obra de
Montserrat Soto
habla desde hoy a través de cinco pantallas que rodean al actor. De ese modo
Abel
no está solo. En el fondo, es la foto de los pueblos de España que hacía
Machado
.

La estructura circular no impide que, según **Abel**

- *Se pueda representar en un espacio a la italiana.*

EL ESPACIO SONORO
MÁS ALLÁ DE LO
MEAMENTE ILUSTRATIVO



LA LAGUNA NEGRA

Otro de los ingredientes **Machado** ntales en la poesía del Mundo Sonoro, de **Carlos Gómez** ga .

- *Es un artista* – insiste **Jeannine** *. Ha hecho un trabajo m***M**

Machado es la exaltación de la belleza de la árida tierra castellana que para **Jeannine**…

- *Siendo como soy catalana, el Territorio de Castilla me erotiza. El poema de* **Machado** *no es que sea bonito. Está a un nivel más tremendo y bello.*

Machado
está lleno de claroscuros, valles y barrancos violentos y perfumados

Para **Abel Vitón**, soriano, siente que la belleza de Castilla está…

- *En su alma como es la sencillez y lo profundo.*

EL 22 DE FEBRERO DE 1939
DEJÓ DE SER MACHADO
EN EL TIEMPO CONCRETO

Para **Abel Vitón** y **Jeannine Mestre:**

- *El* **22 de febrero de 1939** *dejó de ser* **Machado** *e*



ANTONIO MACHADO

FOTO: ALFONSO

FUNCIÓN

De martes a sábados: **19.00 h**
Domingos: **18.00 h**

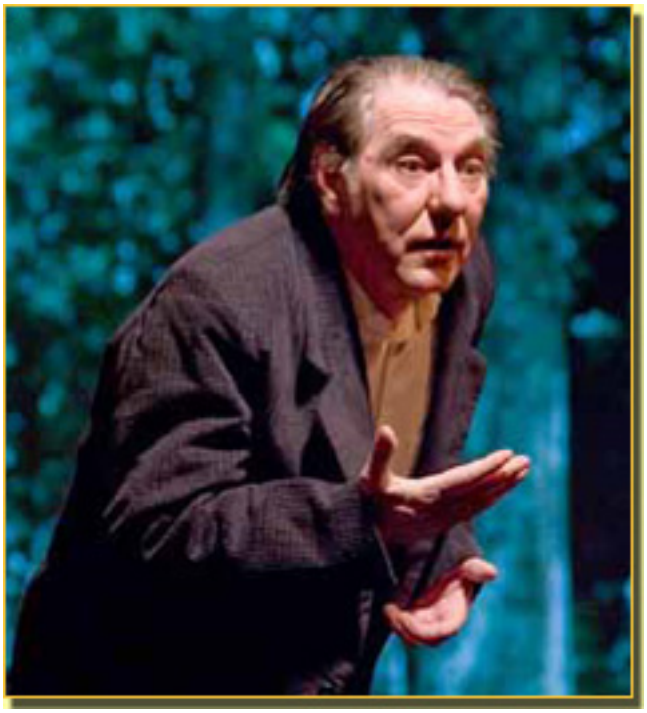
PRECIO

15€

Título:

(Palabra en el tiempo)

Basado en textos de: *Antonio Machado*
Dramaturgia: *Abel Vitón y Jeannine Mestre*
Espacio visual: *Montserrat Soto*
Iluminación: *Luis Perdiguero*
Espacio sonoro: *Carlos Gómez*
Edición de vídeo: *Hangar.org*
Ayudante de dirección: *Ignacio Medina*
Coproducción: *Centro Dramático Nacional | Geografías Teatro*
Agradecimientos: *Luis Delgado, Mercè Managuerra y Rafael Muñoz Rojas*
Intérprete: *Abel Vitón*
Dirección: *Jeannine Mestre*
Duración aproximada: *1 hora*
Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (Sala de la Princesa), 29 – I - 2009*



ABEL VITÓN
FOTO: ALBERTO NEVADO



Más información

Las tierras de Alvargonzález - Entrevista

www.madridteatro.net







SALA DE LA PRINCESA

Centro Dramático Nacional

Director: Gerardo Vera

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.
Tf. :91 310 29 49
ServiCaixa 902 33 22 11
Venta Internet: ***www.servicaixa.com***
Día del Espectador: miércoles (50%)
Descuentos: Grupos. Tercrera Edad, Carnet Joven
Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: ***cdn@inaem.mcu.es***

http://cdn.mcu.es