

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29



LAS TIERRAS DE ALVARGONZÁLEZ basado en textos de ANTONIO MACHADO en el TEATRO MARÍA GUERRERO (SALA DE LA PRINCESA) por la COMPAÑÍA GEOGRÁFICAS TEATRO

[2009-02-18]

Del 29 de enero a 15 de marzo de 2009

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29



DISEÑO: SEAN MACKAQUI

□□□□□□□□□□ ISIDRO FERRER

LAS TIERRAS DE ALVARGONZÁLEZ

basado en textos de

ANTONIO MACHADO

en el

**TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA DE LA PRINCESA)**

por la

COMPAÑÍA GEOGRAFÍAS TEATRO

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29

Del 29 de enero a 15 de marzo de 2009

- El viajar a la fuente del Duero, la Laguna Negra
- Una joven violada y después muerta
- La historia de ***Alvargonzález*** desparramada
por papeles y cantares de ciego.



Todos ellos retazos narrativos y experiencias conforman *Las tierras de Alvargonzález* y detrás está la pluma y la mirada de

Antonio Machado

. Y reelaborando esos materiales

Abel Vitón

y

Jeannine Mestre

.

- *Al dejarme leer, no ofrecí una dramaturgia que había hecho sobre Machado* —

Montserrat Soto, artista plástica y con un reconocido curriculum desde 1989 se ha sumado al pr

- **Machado** fue el que me puso en **Montserrat** me hizo caminar en la dra



ABEL VITÓN

FOTO: ALBERTO NEVADO

Así, aquella primera dramaturgia de **Abel Vitón** fue creciendo hasta el punto que actualmente la firman **Abel Vitón y Jeannine Mestre**.

***ES UN VIAJE QUE INICIA ANTONIO MACHADO
A LA LAGUNA NEGRA.
YO TAMBIÉN LO HE QUERIDO HACER***

Este proyecto lo coproduce el **Centro Dramático Nacional** y la **Compañía Geografía Teatro**, la cual desde su creación por el soriano

Abel Vitón

se ocupa de textos de autores contemporáneos.

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29

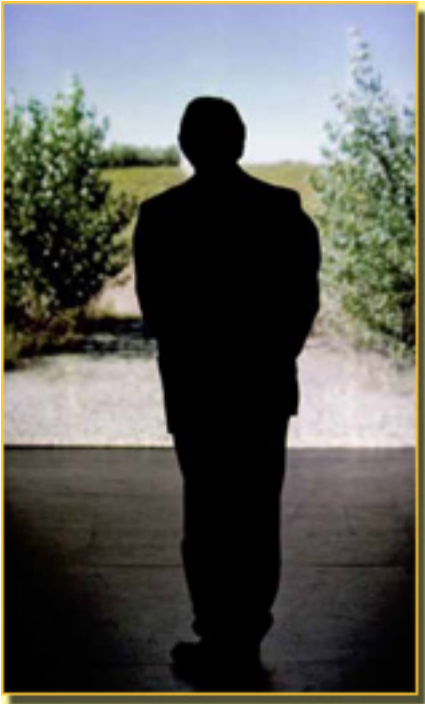


FOTO: ALBERTO NEVADO

- **Las tierras de Alvargonzález** que se sale un poco de la contemporaneidad. **Abel Vitón**

NO QUERÍA QUE EL ESPECTÁCULO FUERA QUE UN ACTOR RECITASE UN POEMA

La obra se abre con un poema de *Campos de Castilla*: *He vuelto*.

- *No quería que el espectáculo fuera que un actor recitara un poema* - **Jeanine**
- *Con respecto a la escritura en prosa y sus poemas* **Abel Vitón**



ABEL VITÓN

FOTO: ALBERTO NEVADO

¿POR QUÉ ANTONIO MACHADO VUELVE A SORIA?

El comienzo plantea una pregunta ¿por qué **Antonio Machado** vuelve a Soria?

- *Ha sido capaz de hacerle reflexiona*

Jeannine

. Esto no estaba en la p



FOTO: **ABEL VITÓN**
ALBERTO NEVADO

MACHADO

SEGUIRÁ SIENDO CONTEMPORÁNEO

Jeannine reconoce que ha sido un proyecto...

- *...costoso pues se trataba de unir la leyenda y los poemas.*

Abel insiste en la dificultad del proyecto porque...

- *... no es un proyecto normal y sobre todo para los tiempos que corren. Presentar esto es un absurdo... no absurdo, es coherente también pues es actual en lo que tiene de compromiso.*

Machado es importante y no está pasado en nuestra cultura y seguirá siendo contemporáneo
– añade **Abel**.

El viaje de **Machado** a la Laguna Negra tuvo una primera versión en prosa que publicó **Rubén Darío**

en su revista

La lectura

. Tras la estancia de Machado en París y su relación con el poeta

Rubén Darío

, la reescribe en forma de Poema.



ABEL VITÓN

FOTO : ALBERTO NEVADO

- Nosotros contamos esta **Machado** campesina del **viaje de espejismo** en la historia **Alvargonzález** de la **historia de la** **gigante**
- Es un desarrollo – añade **Jeannine** - , C

**QUIERO OFRECER NO SÓLO LA PALABRA,
SINO LO QUE HAY DETRÁS DE LA PALABRA**

Una figura que ha sido mencionada es **Montserrat Soto** que firma el **Espacio Visual**. El espectáculo se desarrolla en la

Sala de la Princesa

del

Teatro María Guerrero

, sala pequeña, que se ha organizado en forma circular y en ella el actor lidia con la palabra, el gesto y cinco ventanas: pantallas visuales. Esta es una concepción de

Jeannine

, como directora, y con ella...

- ...quiero ofrecer no sólo la palabra sino lo que hay detrás de la palabra. A **Machado** antes

de la palabra, le choca la visión de la naturaleza y el ruido de esa naturaleza. Yo he intentado aproximarme a ello, aunque de modo modesto. Para traerlo al mundo de hoy me ayudó el espacio visual de

Montserrat

. Es importante tener contacto con la plástica de hoy. La obra de

Montserrat Soto

habla desde hoy a través de cinco pantallas que rodean al actor. De ese modo

Abel

no está solo. En el fondo, es la foto de los pueblos de España que hacía

Machado

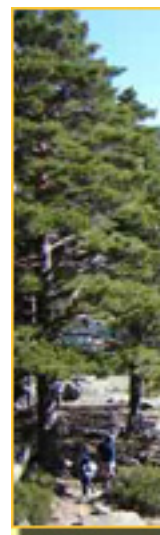
.

La estructura circular no impide que, según **Abel**

- *Se pueda representar en un espacio a la italiana.*

EL ESPACIO SONORO

**MÁS ALLÁ DE LO
MEAMENTE ILUSTRATIVO**



LA LAGUNA NEGRA

Otro de los ingredientes **Machado** tales en la poesía de **Machado** Mundo Sonoro, de **Carlos Gómez** **Gómez**.

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29

- *Es un artista*

– insiste

Jeannine

. *Ha hecho un trabajo m***M**

Machado es la exaltación de la belleza de la árida tierra castellana que para **Jeannine**...

- *Siendo como soy catalana, el Territorio de Castilla me erotiza. El poema de **Machado** no es que sea bonito. Está a un nivel más tremendo y bello.*

Machado

está lleno de claroscuros, valles y barrancos violentos y perfumados

Para **Abel Vitón**, soriano, siente que la belleza de Castilla está...

- *En su alma como es la sencillez y lo profundo.*

EL 22 DE FEBRERO DE 1939

DEJÓ DE SER MACHADO

EN EL TIEMPO CONCRETO

Para **Abel Vitón** y **Jeannine Mestre**:

- *El*

22 de febrero de 1939 *dejó de ser*

Machado

e

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29



ANTONIO MACHADO

FOTO: ALFONSO

FUNCIÓN

De martes a sábados: **19.00 h**

Domingos: **18.00 h**

PRECIO

15€

Título:

(Palabra en el tiempo)

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29

Basado en textos de: *Antonio Machado*

Dramaturgia: *Abel Vitón y Jeannine Mestre*

Espacio visual: *Montserrat Soto*

Iluminación: *Luis Perdiguero*

Espacio sonoro: *Carlos Gómez*

Edición de vídeo: *Hangar.org*

Ayudante de dirección: *Ignacio Medina*

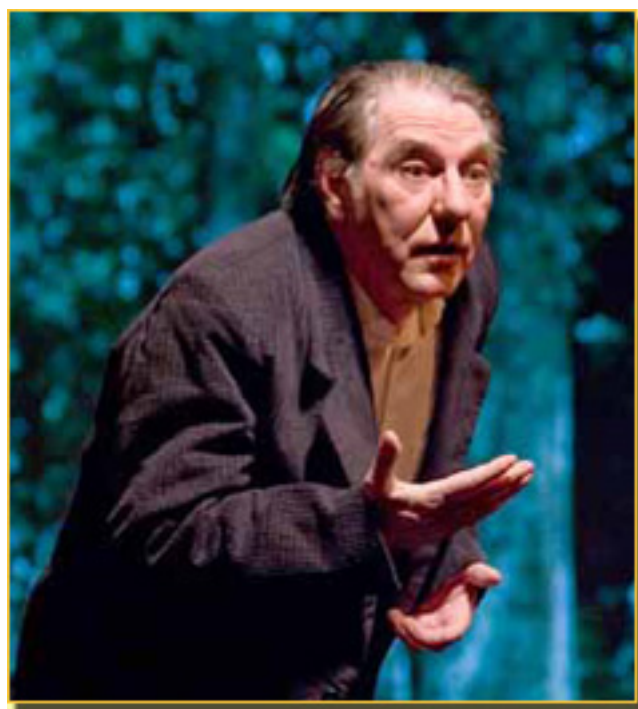
Coproducción: *Centro Dramático Nacional | Geografías Teatro*

Agradecimientos: *Luis Delgado, Mercè Managuerra* *Rafael Muñoz Rojas*
Abel Vitón

Dirección: *Jeannine Mestre*

Duración aproximada: *1 hora*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero*
(Sala de la Princesa), 29 – I - 2009



ABEL VITÓN

FOTO: ALBERTO NEVADO

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29



Más información

[Las tierras de Alvargonzález - Entrevista](#) 

www.madridteatro.net





SALA DE LA PRINCESA
Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.
Tf. :91 310 29 49
ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com Internet:

Día del Espectador: miércoles (50%)
Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven
Atención al abonado: 91 310 94 32

Las tierras de Alvargonzález

Escrito por www.madridteatro.net.

Lunes, 08 de Febrero de 2010 09:56 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:29

cdn@inaem.mcu.es Email

<http://cdn.mcu.es>