

La Comedia nueva o el Café

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16



LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ de LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN en la COMMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DEL 2 DE MAYO por el CENTRO NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Bajo la dirección de ERNESTO CABALLERO

[2009-01-28]

Del 17 de diciembre de 2008 al 25 de enero de 2009



La Comedia nueva o el Café

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ

de

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

en la

**COMMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO
DEL 2 DE MAYO**

por el

CENTRO NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
Bajo la dirección de

ERNESTO CABALLERO

Del 17 de diciembre de 2008

al 25 de enero de 2009



En este **Bicentenario del 2 de Mayo**, poco se ha tratado el mundo de la Ilustración. El Centro Nacional de Teatro Clásico, uniéndose a esta celebración, ha optado más por esta línea al arremeter con

La comedia Nueva o el Café de **Leandro**

Fernández de Moratín

. Y digo “arremeter” porque plantar sobre el escenario

La comedia nueva

es toda una proeza debido a lo discursiva y literaria que es.

LOS ILUSTRADOS A ESCENA

Leandro Fernández de Moratín sólo escribió 5 comedias: *El viejo y la niña* (1790), *El barón* (estrenada en 1803),

La Mojigata

La Comedia nueva o el Café

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16

(escrita en 1791 y estrenada en 1804),

El sí de las niñas

(estrenada con gran éxito en 1806) y

La Comedia nueva o El café

(1792).

- He oído decir a muchos críticos, estudiosos y actores

Vasco



FOTO: CHICHO

Fue elegido **Ernesto Caballero** para *La Comedia Nueva*. Sus credenciales eran los *Sainetes* de Ramón de la Cruz, en la temporada pasada. Con ellos había demostrado su capacidad para convertir en materia teatral todo lo que tocara. La obra se ha estrenado en Cádiz con motivo del

Congreso Internacional Teatro Ilustrado y Modernidad

.

**DESDE EL TEATRO MÁS QUE DESDE LA GUERRA,
ME INTERESABA LA ENTRADA DE LA MODERNIDAD**

César Oliva – codirector junto a **Jesús Rubio** de la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales**, que coproduce la obra con el **Centro nacional de Teatro Clásico**

,
con motivo del

-, apunta:



- La historia del teatro se conmemora en el Día del Teatro de los Pueblos Indígenas.

César Oliva:

- **La Comedia nueva** – declara **Ernesto**

La Comedia nueva o el Cafe

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16



FOTO: CHICHO

La acción se desarrolla en un café de Madrid, cercano a un teatro. Varios personajes muy reconocibles para el público de su época manifiestan sus afanes y sus mezquindades. *Don Pedro*

tras él está

Moratín

– aboga por una nueva concepción de teatro que sea deleite pero también instructivo para una nueva sociedad.

NUESTRA VERSIÓN:

**TEATRO BARROCO,
LA PROPUESTA LUMINOSA DE MORATÍN
Y NUESTRA HUMILDE PROPUESTA**

La versión de **Ernesto Caballero** comienza con la escena final de *La destrucción de Sagunto...*



FOTO: CHICHO

- ...que es el teatro que **Moratín**

– declara

Ernesto

Por parte de **Ernesto** no pretende defender a **Moratín** al cien por cien.

- *Lo válido de **Moratín** es que propone una reforma del teatro, en cuanto que huye del efectismo* – continúa **Ernesto**. *Pero la obra no sólo habla del teatro del s. XVIII, como era y cómo debía ser, sino que critica el éxito fácil, la falta de instrucción y estudio, el ser famoso a toda costa que encarna en el joven que quiere salir adelante sin méritos propios.* **Moratín** se muestra moralista con gracejo y con una prosa maravillosa.

TEATRO SOBRE EL TEATRO, MÁS QUE TEATRO DENTRO DEL TEATRO

Al comenzar con el teatro barroco dentro del teatro de **Moratín**, el café, podría parecer que volvemos a la fórmula *dentro del teatro*

. Para

Ernesto

no es así:

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16

- La idea de la puesta en escena ha seguido las pautas de los *Sainetes*:

-
- A group of people in 18th-century costumes on a stage set. The scene includes a man in a brown coat, a woman in a white dress, and a man in a white coat. There is a small table with a white cloth and a chair. The background is a dark, textured wall with a spotlight.

**EL ARTE DEL TEATRO ESTÁ
EN POSEER LA IRONÍA
Y DARLE LA VUELTA.**

La obra se inicia con la escena final de *La destrucción de Sagunto* y le sigue unos versos del propio **Moratín** acerca de la poesía dramática.

La Comedia nueva o el Café

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16



FOTO: CHICHO

- Estos son dos añadidos, junto con un curioso bandolete 1780, que ilustra su circunstancia de es.

La escenografía es un brillante café ideado por **José Luis Raymond**, con una larga trayectoria y que ya ha colaborado con

Ernesto Caballero

en

Sainetes

.

- Es un café brillante y lleno de espejos y cristaleras. Hay muchas transformaciones: espejos, vidrieras y sorpresas.

El veredicto de **Eduardo Vasco** sobre *La Comedia Nueva Ernesto-Moratín* es:

- Es un gran espectáculo teatral.

FUNCIÓN

De miércoles a sábado: **20:00 h**

Martes y domingos: **19:00 h**

PRECIO

18 €

Título:

Versión: *Ernesto Caballero*
Autor: *Leandro Fernández de Moratín*
Escenografía: *José Luis Raymond*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)*
Vestuario: *Javier Artíñano*
Asesor de verso: *Vicente Fuentes*
Producción: *Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales*
Intérpretes: *Vicente Colomar (Aníbal/Don Hermógenes)*
Dirección: *Ernesto Caballero*
Estreno en Madrid: *Teatro Pavón (CNTC), 17 – XII - 2008*



DISEÑOS DE VESTUARIO de JAVIER ARTIÑANO

La Comedia nueva o el Café

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16



Más información

■ [La Comedia nueva o El Café; - Entrevista](#) »»

 ■ [La Comedia nueva o El Café; - Crítica Teatro](#) »»

www.madridteatro.net



La Comedia nueva o el Cafe

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Febrero de 2010 18:40 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:16



Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Eduardo Vasco

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 33