

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



TEJAS VERDES

UN RICO Y EVOCADOR TEXTO

[2008-11-07]

Tejas Verdes fue más que un texto. El título de esta obra de Fermín Cabal

TEJAS VERDES

UN RICO Y EVOCADOR TEXTO

Título: *Tejas Verdes*
Autor: *Fermín Cabal*
Espacio escénico y producción: *Pape Pérez*
Compositor y piano: *Luis Agius*
Director técnico: *Germán Rueda*
Producción: *Landen*
Intérpretes: *Alicia Bravo (Compañera Cecilia, la abogada española), Emilio Castella y Alí (Zoe)*
Duración: *1 hora y 20 minutos*
Dirección: *Pape Pérez*
Reestreno en Madrid: *Teatro Español (Sala Pequeña),
15 – X - 2008*

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



CECILIA SARLI

Colorina

()

■ *Tejas Verdes* fue más que un texto. El título de esta obra de **Fermín Cabal** alude al al campo de concentración

Tejas Verdes

, ubicado en la Provincia de San Antonio (Chile). Desde que se escribió y se estrenó en Badajoz ha peregrinado por diversas partes del mundo y me remito a la información aparecida en esta misma página

www.madridteatro.net

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



LIDIA CASTELLANOS
(*Doctora militar*)

En Madrid ha pasado m

El texto – y también me remito a la información de www.madridteatro.net *Tejas Verdes, Te llevamos de vacaciones a tejas verdes*

-, es un collage de testimonios que su autor

Fermín Cabal

extrajo de la página web de la

Vicaría Apostólica Santiago de Chile

. Tales testimonios los ha reelaborado en forma de monólogos, con un sutil hilo conductor en la persona de

Colorina

, personaje con un pie en la realidad y otra en la fantasía de

Fermín

. Todos los monólogos nos hablan de los horrores de aquel momento chileno pintado de miedo, angustia y tortura. En el destilar de las palabras vamos conociendo situaciones y otros personajes del entorno.

El texto de



ALICIA BRAVO
(*Compañera de celda*)

En otros monólogos como el de la **doctora militar** y la **abogada**, nos encontramos con la otra cara de la moneda. Sus excusas nos llevan a las justificaciones de quienes mandan en ese momento, o de quienes rebajan las atrocidades por aquello del mal menor, cuando no del bien mejor. También se desprende la idea de que, al fin y al cabo, los opresores son víctimas de una situación.

Las situaciones que vivimos sobre el escenario nos llevan también al pasado de nuestra guerra civil y su posterior postguerra. Lo curioso es que las razones y las declaraciones de unos y otros pueden servir también para la justificación de otros grupos que llamamos terroristas.

Todo esto quiere decir que es un texto que trasciende la pura anécdota y al salir de la sala no nos deja indiferentes. Y hay algo más. Al estar muy trabajado sobre la palabra emitida sin apenas movimiento escénico, nos percatamos de la fuerza de la propia palabra en sí misma, cuando está bien escrita.

De los siete monólogos el más pálido y, yo diría innecesario, es el de la abogada española. Alegra un poco la velada con cierta ironía humorística, pero es un personaje que resulta cojo y muy distante del resto. Si se suprime no pasaría nada.

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23

Una de las ventajas del texto es la gran posibilidad que da de diversas puestas en escena. Según he leído, un primer montaje transcurrió por la línea de cabaret en el que una sola actriz - **MARÍA LUISA BORRUEL** – interpretaba todos los personajes, mediante discretos cambios de vestuario. Es una posibilidad y muy apetitosa para cualquier actriz.

En esta ocasión los 7 personajes se reparten entre tres actrices y la espacialidad sugerida, por el texto – a veces - y las alturas de los estrados, es la de una sala judicial, aunque no siempre, como es el caso de **Colorina**, **Alma en pena (Colorina)** y la **Enterradora**. Tampoco importa mucho el quererlo determinar. Y aquí es donde, creo, el ensamblaje de todo el montaje padece, sin que tampoco sea muy grave. Cuando se termina la locución de cada personaje, volvemos a las proyecciones de la barbarie chilena empastada sobre las hojas de los periódicos, y la actriz saliente deja paso a la entrante. No se ve la necesidad, salvo la disculpa de tener que cambiar de vestuario, pero esta exigencia, a estas alturas del teatro de hoy, podría obviarse otra forma.



ALICIA BRAVO ()

Las tres actrices

Lidia Castellanos

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



LIDIA CASTELLANOS
Delatora

()



CECILIA SARRIENA
Colorina

Colorina

es el personaje más entrecerado y poético y él mismo como anillo al dedo. Su

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



Cecilia Sarli ()

Quisiera destacar el
enterradora

personaje de la
, que interpreta con gracia y humor la propia

Cecilia Sarli

. Es un personaje muy curioso porque se encuentra a medio camino entre los que colaboran – los pobres siempre se ven obligados a colaborar – y los que padecen.

Fermín

aprovecha para criticar irónica y humorísticamente a la sociedad de clases y el cementerio es una buena disculpa. Personalmente y gratamente me ha seducido, porque, muchos años ha, caí en la cuenta de

lo absurdo de tal diferencia de clases y alarde de ello hasta en los cementerios. Estamos acostumbrados, los que vivimos en las sociedades capitalistas, a que la vida sea de pobres y ricos, pero ¿que también se reproduzca el mismo esquema en las praderas donde el silencio y el olvido es dueño y señor? Es inteligente y con una pizca de ironía la descripción que hace Fermín sobre la sociedad a través de la que ya duerme el descanso eterno.

Tejas Verdes es un texto con muchas posibilidades de puesta en escena y rico en reflexiones cuya virtud es la de evocar más que la de dogmatizar. Un texto que produce cierta inquietud, porque, cuando ya se han vivido bastantes años, se constata que las situaciones se repiten: España, Europa, Chile, Argentina y tantos y tantos países educados en el lobo sartriano

.

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



Más información

■ [Tejas Verdes - Información General](#) »»

■ [Tejas Verdes - Entrevista](#) »»

■ www.teatroespanol.es »»

■ www.papeperez.com »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Tejas verdes. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:50 - Actualizado Domingo, 01 de Mayo de 2011 06:23



Teatro Español

Sala pequeña

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa d
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12