

## **Maniquís. Crítica.**

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---



**MANIQUÉS**

**SEGISMUNDO EN LOS GRANDES ALMACENES**

[2008-11-05]

LA NOCIÓN PLATÓNICA Y CALDERONIANA  
DE LA EMERGENCIA DE LA CAVERNA

---

**MANIQUÉS**

SEGISMUNDO EN LOS GRANDES ALMACENES

## Maniqués. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---

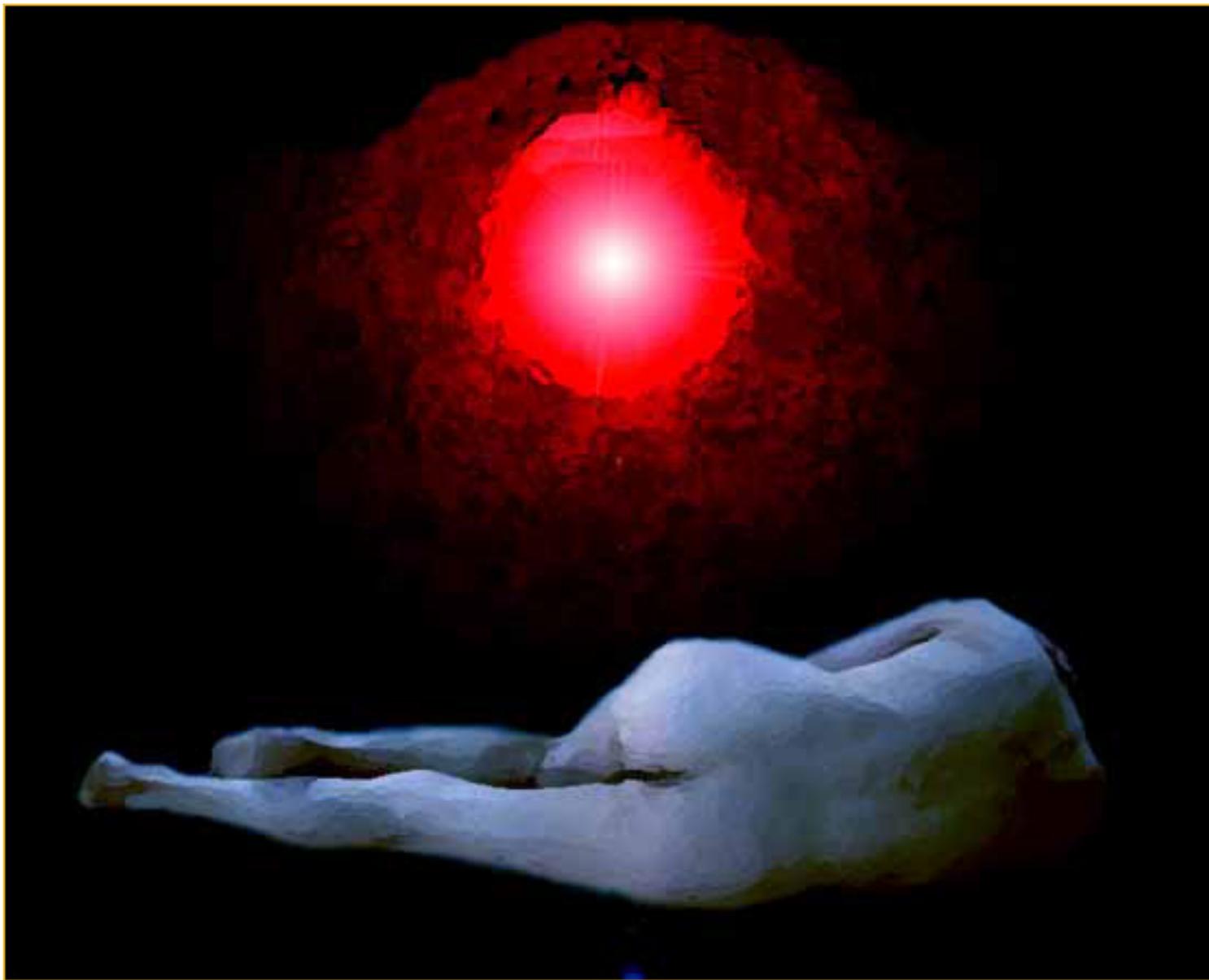


FOTO TRATADA: J. R. DÍAZ SANDE

### LA NOCIÓN PLATÓNICA Y CALDERONIANA DE LA EMERGENCIA DE LA CAVERNA

**Título:**

**Autor:** *Ernesto Caballero.*

**Escenografía** : *José Luis Raymond.*

**Iluminación** : *Juan Gómez-Cornejo.*

**Vestuario** : *Bengoa Vázquez.*

**Espacio sonoro** : *Nacho García.*

**Asesora de movimiento** *Esther Acevedo.*

**Fotografía:** *Marc de Cock Buning*

**Prensa:** *Galán Comunicación*

## Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---

**Producción:** *Compañía Maniquís*

**Ayudante de Dirección:** *Aitana Galán*

**Intérpretes** : *Karina Garantivá (E.W.),  
Arantxa Martín (C.H.),  
Julia Moyano (M.C.),  
Alexandra (A.),  
Ainhoa Santamaría (P.B.).*

**Voz del vigilante** : *Pepe Viyuela.*

**Dirección** : *Ernesto Caballero*

**Estreno en Madrid** : *Teatro del Arenal,  
Sala II, 18-IX-2008.*



**FOTOS: MARC DE COCK BUNING**

■ Cinco maniquís cobran vida de pronto. Su nacimiento, como todos, se verifica con una huella de sangre, lo que remite, ya desde la primera réplica, a una dimensión simbólica y mítica. Los ecos calderonianos y el motivo de *Pígalión* y *Galatea* aparecen enseguida en el horizonte, pero también otras reminiscencias dramáticas, literarias y filosóficas, irónicamente amalgamadas con guiños publicitarios fácilmente reconocibles.

## Maniqués. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---



**FOTO: MARC DE COCK BUNING**

**Este Caballero**

vuelve a algunas de sus

El crimen primigenio de la mitología se presenta inseparablemente unido a ese despertar, ingenuo y perverso, a esa toma de conciencia, a esa precipitada adquisición de la propia identidad. Las resonancias platónicas y calderonianas se mezclan así con la mitología griega y con el relato bíblico, pero, sin obviar el homenaje a esos modelos literarios y teatrales, la ironía impregna su tratamiento, y a la mitología clásica se superponen las imágenes de los estridentes paraísos modernos, gobernados por la obsesión consumista y por el desenfreno publicitario, como ocurría también en *Auto*, acaso la obra más lograda de **Caballero**.

## Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---



## Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---



### Más información

---

[Maniqués - Información General](#) »»

[Te quiero mu&ntilde;eca - Crítica Teatro](#) »»

[Un busto al cuerpo - Crítica Teatro](#) »»

[ERNESTO CABALLERO - Información General](#) »»

[www.angelcomunicacion.com](#) »»

---

**Edpangbot Pérez Rasilla**



---

## **TEATRO ARENAL**

**AFORO: 150**

**C/ MAYOR, 6**

**28013 -MADRID**

**TF. 902 99 63 77**

**Sala II**

**Metro: Sol**

**Parking: Plaza Mayor**

**Plaza Benavente**

**Entradas: TF. 902 48 84 88**

## **Maniquís. Crítica.**

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

---

Cajeros: Caja Madrid e Iber C

**[www.entradas.com](http://www.entradas.com)**