

Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46



MANIQUESES

SEGISMUNDO EN LOS GRANDES ALMACENES

[2008-11-05]

LA NOCIÓN PLATÓNICA Y CALDERONIANA
DE LA EMERGENCIA DE LA CAVERNA



MANIQUESES

SEGISMUNDO EN LOS GRANDES ALMACENES

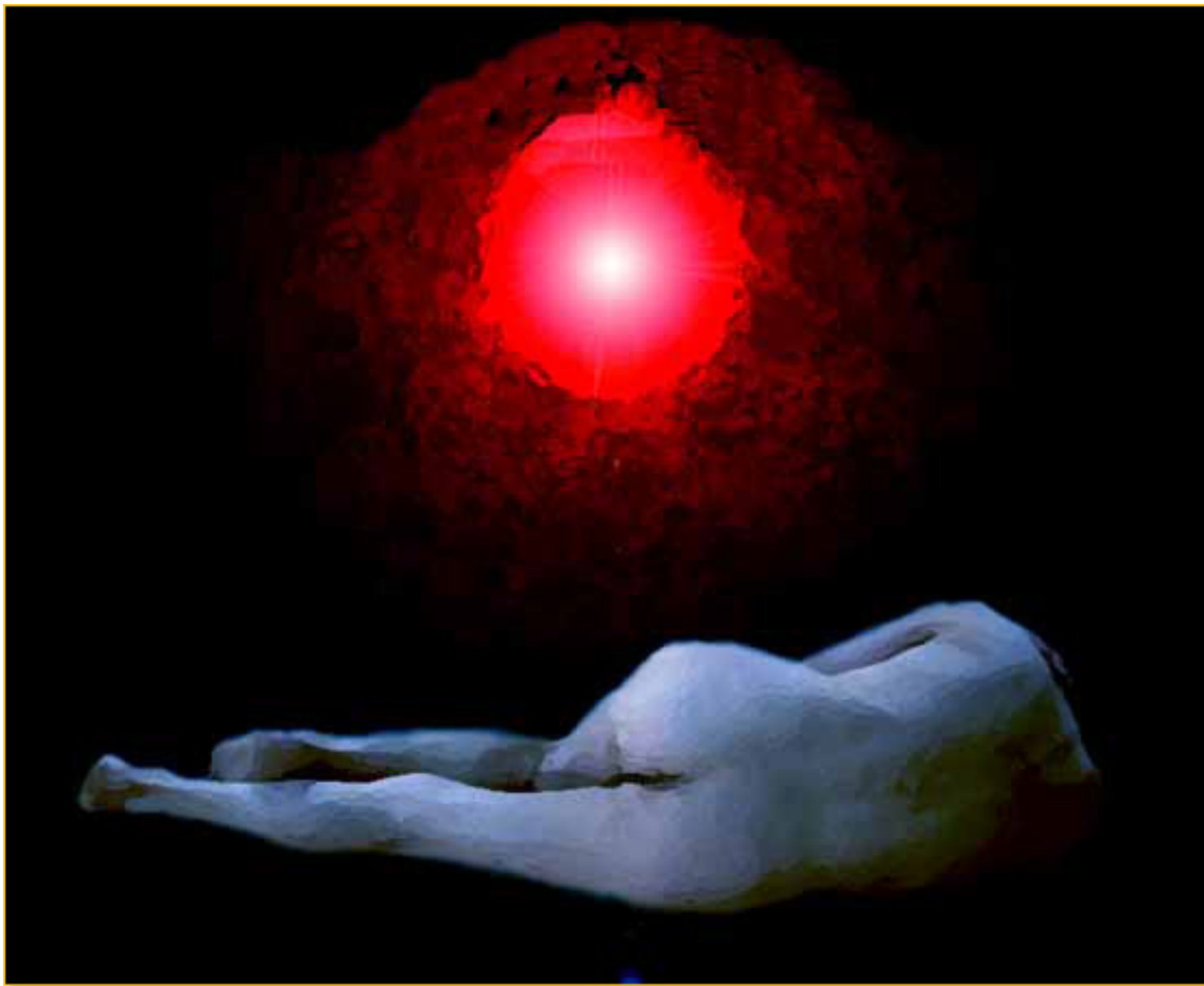


FOTO TRATADA: J. R. DÍAZ SANDE

LA NOCIÓN PLATÓNICA Y CALDERONIANA
DE LA EMERGENCIA DE LA CAVERNA

Título:

Autor: *Ernesto Caballero.*

Escenografía : *José Luis Raymond.*

Iluminación : *Juan Gómez-Cornejo.*

Vestuario : *Bengoa Vázquez.*

Espacio sonoro : *Nacho García.*

Asesora de movimiento *Esther Acevedo.*

Fotografía: *Marc de Cock Buning*

Prensa: *Galán Comunicación*

Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46

Producción: *Compañía Maniquís*

Ayudante de Dirección: *Aitana Galán*

Intérpretes : *Karina Garantivá (E.W.),
Arantxa Martín (C.H.),
Julia Moyano (M.C.),
Alexandra (A.O.),
Ainhoa Santamaría (P.B.).*

Voz del vigilante : *Pepe Viyuela.*

Dirección : *Ernesto Caballero*

Estreno en Madrid : *Teatro del Arenal,
Sala II, 18-IX-2008.*



FOTOS: MARC DE COCK BUNING

■ Cinco maniquís cobran vida de pronto. Su nacimiento, como todos, se verifica con una huella de sangre, lo que remite, ya desde la primera réplica, a una dimensión simbólica y mítica. Los ecos calderonianos y el motivo de **Pigmalión** y **Galatea** aparecen enseguida en el horizonte, pero también otras reminiscencias dramáticas, literarias y filosóficas, irónicamente amalgamadas con guiños publicitarios fácilmente reconocibles.

Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46



FOTO: MARC DE COCK BUNING

Este Caballero

vuelve a algunas de sus

El crimen primigenio de la mitología se presenta inseparablemente unido a ese despertar, ingenuo y perverso, a esa toma de conciencia, a esa precipitada adquisición de la propia identidad. Las resonancias platónicas y calderonianas se mezclan así con la mitología griega y con el relato bíblico, pero, sin obviar el homenaje a esos modelos literarios y teatrales, la ironía impregna su tratamiento, y a la mitología clásica se superponen las imágenes de los estridentes paraísos modernos, gobernados por la obsesión consumista y por el desenfreno publicitario, como ocurría también en *Auto*, acaso la obra más lograda de **Caballero**.

Maniquís. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:44 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:46





Más información

[Maniquís - Información General](#) »»

[Te quiero mucho - Crítica Teatro](#) »»

[Un busto al cuerpo - Crítica Teatro](#) »»

[ERNESTO CABALLERO - Información General](#) »»

[www.angelcomunicacion.com](#) »»

Edpangbot Pérez Rasilla



TEATRO ARENAL

AFORO: 150

C/ MAYOR, 6

28013 -MADRID

TF. 902 99 63 77

Sala II

Metro: Sol

Parking: Plaza Mayor

Plaza Benavente

Entradas: TF. 902 48 84 88

Cajeros: Caja Madrid e Iber C

www.entradas.com