

## Te quiero muñeca. Reseña 2000. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.


Domingo, 04 de Abril de 2010 18:35 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:50

---



## TE QUIERO MUÑECA LA MUJER BIEN

[2008-11-05]

Te quiero muñeca fue otro de los títulos que,  tras su estreno en Madrid, al

---

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:35 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:50





**MARIBEL VERDÚ**

■ *Te quiero muñeca* es comedia de cinco personajes. De entrada, a telón abierto, uno se siente atraído por la bella escenografía. No hay para nada un quiero y no puedo. Pocas veces se ha visto que una escenografía quede bien encajada en el escenario del Centro Cultural, debido a su peculiar trazado. La casa de esta “muñeca” y su hombre, sí. El diseño que traza **Trotti** se acopla perfectamente a la enigmática muñeca y al ambiente robotizado de la historia.

A medida que avanza la narración a uno se le sugieren puntos de contacto. *Te quiero muñeca* aparece como la traducción de aquel otro texto emblemático y punto de arranque del feminismo en la literatura dramática:

*Casa de muñecas*

de

**Ibsen**

. Curiosamente también se llama

**Nora**

. Y otro anclaje es la mítica

**Eva**

, que se extrae de una costilla masculina o del barro, y que va a ser la compañera.

Volvemos a un texto acerca de la compleja relación de pareja y el análisis de la compañera ideal para el hombre, que no renuncia a su protagonismo masculino. El punto de arranque es la

## Te quiero muñeca. Reseña 2000. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:35 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:50

---

frustración de un hombre en su relación con la mujer. Le resultan tan difíciles las de carne y hueso... Hay tantas diferencias ...

Nuestro hombre encuentra la solución. Un monstruito de la programación -otra mujer - le fabrica una mujer biónica. Este invento no es nuevo en la tradición dramática cinematográfica. Aquí la programamos a medida del paciente. Ello da pie al análisis de diversos tipos de mujeres en sus esquemas más simples, sin la complejidad de lo que es un ser humano. Complejidad que al protagonista le cuesta aceptar. El texto termina siendo una divertida reflexión acerca de la relación de pareja y un fino estudio de la psicología femenina, con un pie lejano en el citado I

**bsen**

y otro en

**Coppélia**

. En historias colaterales se apunta también una fina crítica hacia el entorno mediático social de nuestra época. Un texto ágil, chispeante y estructurado en escenas de efectiva transición. Tal vez el final, un tanto convencional y con moralina, traicionan la originalidad de toda la narración anterior.



**MARIBEL VERDÚ**

Comedia de humor, con **Maribel Verdú** una inter

**Ernesto Caballero** dirige la obra con buen pulso y ritmo. Tal vez, hacia la mitad el interés decrece un tanto, pero vuelve a recuperarlo no mucho después. Este texto emula el estilo de la mejor comedia americana y posee la originalidad de volver a reflexionar sobre el dramatismo de vivir en pareja, desde el humor y desde esquemas no convencionales . ■



---

### Más información

■ [Maniqu&iacute;s - Informaci&oacute;n General](#) >>

■ [Maniqu&iacute;s - Cr&iacute;tica Teatro](#) >>

■ [Un busto al cuerpo - Cr&iacute;tica Teatro](#) >>

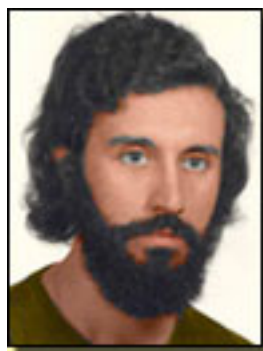
■ [ERNESTO CABALLERO - Informaci&oacute;n General](#) >>

■ [www.angelcomunicacion.com](#) >>

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

(1987)



## Te quiero muñeca. Reseña 2000. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:35 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:50

---



Centro Cultural de la Villa de Madrid - 91 562 10 10 - 91 562 10 10 /  
[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es)