

La lluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48



LA LLUVIA AMARILLA

TEATRALIDAD TELÚRICA; RICA

[2008-07-23]



A finales de los ochenta Julio Llamazares escribía una novela alejada de la

LA LLUVIA AMARILLA

Teatralidad telúrica

Título: *La lluvia amarilla*
Autor: *Julio Llamazares*
Dramaturgia: *José Ramón Fernández*
Dirección musical: *Montserrat Muñoz*
Escenografía: *Francisco Ramírez*
y Emilio del Valle
Iluminación: *José Manuel Guerra*
Vestuario: *Ana Rodrigo*
Dirección técnica: *Francisco Ramírez*
Espacio sonoro y audiovisual: *José Muñoz*
Imagen de la obra: *Bully*
Realización escenográfica y técnica: *Francisco Ramírez*
Técnico de iluminación: *Eduardo Vizuite*
Asesoría: *Gómez Cuesta Asesores*
Producción ejecutiva: *Carolina Solas*
Fotografía: *Pepe Torrente*
Ayudante de dirección: *Jorge Muñoz*

La lluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48

Distribución y gerencia *in]constantes* teatro

Compañía: *Producciones Inconstantes*

Intérpretes: *Chema de Miguel Bilbao (Andrés), Francisco Lumbreras (músico)*

Dirección: *Emilio del Valle*

Duración aproximada: *70 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Español*
(Sala Pequeña), 3 – VII



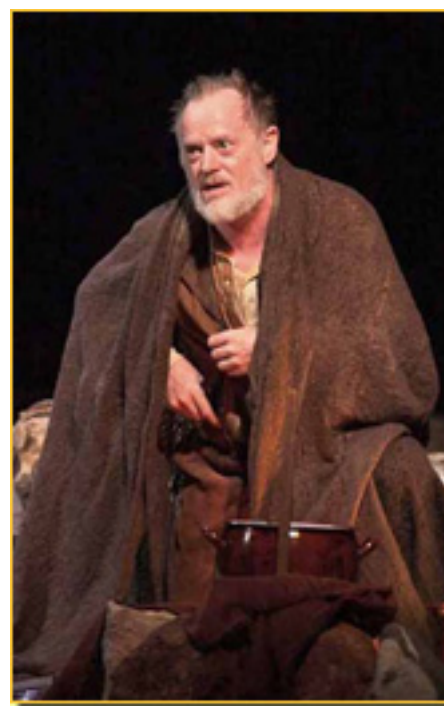
CHEMA DE MIGUEL

FOTOS: PEPE TORRENTE

La lluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48



CHEMA DE MIGUEL

FOTO: PEPE TORRENTE

A finales de los ochenta **Julio Llamazares** escribía una novela alejada de las modas imperantes. El mundo mostrado en ella no se correspondía con las representaciones que el país se hacía de sí mismo en aquellos momentos. Frente a lo cosmopolita, lo dinámico, lo urbano y lo próspero, categorías que parecían delimitar los horizontes colectivos,

Llamazares

elegía el intimismo, la decadencia y la muerte, ubicadas en un ámbito de extrema dureza: un pueblo abandonado de los Pirineos, quintaesencia de una naturaleza primitiva y hostil, aunque no exenta de lirismo. El título de

La lluvia amarilla

sugería precisamente esos perfiles de un pueblo abandonado por todos, excepto por un último habitante, que permanecía en él hasta su muerte, convertida a su vez en símbolo de la desaparición del lugar y de tantos otros de condiciones semejantes. El éxodo del campo a la ciudad, de las formas de vida relacionadas con la naturaleza en su estado más primitivo a la artificiosidad de la vida urbana, aportaba un apretado resumen de la historia reciente de España, pero también un empeño en recuperar esa memoria a la que el país parece tan reticente, y que constituye uno de los empeños principales de la narrativa de

Llamazares

La lluvia amarilla

, quizás contra todo pronóstico, alcanzó una notable difusión y un merecido prestigio entre lectores y críticos.

Ahora en una etapa en *la*

La lluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48

Naturalmente, el espec



o podrá

CHEMA DE MIGUEL

FOTO: PEPE TORRENTE

La dirección escénica de **Emilio del Valle** ha trabajado también desde la austeridad teatral. Ha procurado que la historia y la letra de *La lluvia amarilla* ocupar

an el primer plano de la representación y, para ello, ha prescindido elementos superfluos y ha dotado a la dramatización de un ritmo adecuado, cuyo tiempo lo marca un hallazgo tan aparentemente sencillo como eficaz: El personaje cocina un guiso en el primer término del escenario, cuya cocción terminará precisamente con el desenlace de la historia. En este elemento, que funciona como marca temporal, se apoya también la dimensión moderadamente ritual de la escenificación. El personaje prepara su muerte, que es también la muerte del pueblo y de todo lo que simboliza, y organiza su propio entierro y la bienvenida a quienes se encargarán de ultimarlos, lo que supone una suerte de despedida y de ajuste de cuentas. El banquete fúnebre ofrecido a sus enterradores simboliza el sacrificio del último habitante y expresa también una manera sarcástica y amargamente humorística de despedirse del mundo y de ofrecerse –ritualmente– a quienes abandonaron el pueblo tiempo atrás.

La lluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48



CHEMA DE MIGUEL

FOTOS: PEPE TORRENTE

El personaje en escena **CHEMA de Miguel** ,

Junto a él, en un segun



CHEMA DE MIGUEL

FOTO: PEPE TORRENTE

La lluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48



Más información

[La lluvia amarilla - Información General](#) »»

[La lluvia amarilla - Entrevista](#) »»

[Nina - Información General](#) »»

[Nina - Entrevista](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Teatro Español

Sala Pequeña

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Ca
y Tel-entrada (24 horas) 902 1