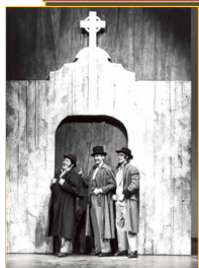


Martes de Carnaval. Reseña 1995. Crítica.


Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:56



MARTES DE CARNAVAL MUCHO VALLE

[2008-07-17]

En el Centro Dramático Nacional se montó la Trilogía de Valle bajo el título 

Martes de Carnaval. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:56



RESEÑA, 1995
NUM. 267, pp. 3-4

MARTES

Mucho Valle

DE CARNAVAL

En el

Centro Dramático Nacional

se montó la

Trilogía de Valle

bajo el

Título:

Autor: *Ramón María del Valle-Inclán*

Escenografía: *Alfonso Flores*

Vestuario: *María Araujo*

Producción: *Centro Dramático Nacional*

Principales intérpretes: *Juan José Otegui, Walter Vidarte, Gloria Muñoz, Vicente Díez, Pilar Bardem, etc.*

Dirección: *Mario Gas*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero,*

0 1 – X – 95

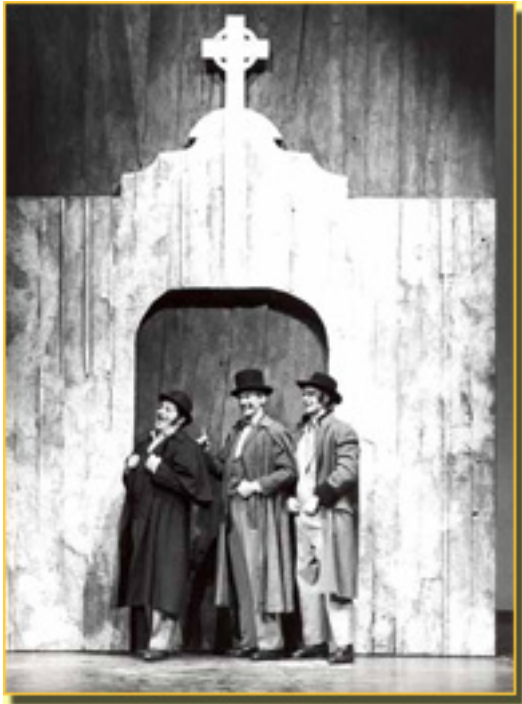


FOTO: ROS RIBAS

■ No ha sido afortunada la idea de representar los esperpentos que integran *Martes de carnaval* en una sola sesión. Para

Mario Gas

era un reto que debía y podía asumir un teatro público. Nadie se lo exigía. Que aparecieran reunidos en un sólo volumen cuando ya habían visto la luz por separado o que se sepa, aunque la información sobre el acontecimiento sea escasa, que en

septiembre del 36

la

Compañía de Gálmez y Sola

los escenificó en Santander, tampoco justifica el proyecto. Tal vez haya influido en el director el precedente de

Las comedias bárbaras

, que vimos hace pocos años en este mismo escenario. Pero el caso es bien distinto. Si en éstas había una única historia, las que aquí se cuentan no tienen más vínculos que su pertenencia -cuestión discutible - a una misma estética y la condición militar de sus protagonistas. Y si se apura, este denominador común se rompe con la incorporación a la trilogía de un pequeño y poco conocido esperpento-

¿Para cuándo las relaciones diplomáticas?

-, publicado en 1922 en la revista "España", en el que el tema de la milicia está ausente.

Otra cuestión. Con **Valle**, en especial el del esperpento, no es fácil dar el salto del texto a su representación. Mientras ensayistas y críticos literarios definen y explican sin mayores dificultades lo que el propio escritor empezó llamando género estafalario, los directores de

escena, incluso los que como **Mario Gas** tienen acreditada de sobra su valía, siguen buscando con escaso éxito la fórmula magistral que permita reproducir esa estética en el escenario. En esta ocasión, tres meses de ensayo tampoco han bastado para resolver el problema de la puesta en escena de los esperpentos. Para algunos, no se trata de una cuestión de tiempo, sino de una tarea imposible. En tal caso, el consuelo que queda es recrearse en la grandeza de la palabra de

Valle

y desentenderse del resto. Sin embargo,

Mario Gas

ha hecho una aportación interesante que puede contribuir a despejar el camino. Para él, cada esperpento exige un tratamiento específico y no hay, por tanto, una fórmula magistral única, sino varias. Entiende, y así lo ha manifestado, que *Las galas del difunto* tiene algo de melodrama neogótico y macabro que le acerca al Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte; que

La hija del capitán

es un panfleto cuyos personajes de trazo grueso recuerdan los que dibujaba

Gross

, y su desarrollo al de los “thriller”; y que

Los cuernos de don Friolera

es un guiñol trágico o tragedia guiñolesca, una visión deformada del

Otelo

de

Shakespeare

. En cuanto al diálogo añadido, ¿Para cuándo son las relaciones diplomáticas?, lo sitúa en la misma órbita que

La hija del capitán

. El montaje responde a esta visión y, en consecuencia, el resultado no podía ser otro que un espectáculo estéticamente heterogéneo. Sorprende que, sabiéndolo,

Mario Gas

se haya mantenido firme en la idea de ofrecer las cuatro piezas juntas. ¿Por qué no haber hecho dos espectáculos distintos?

El proyecto, tal como se planteó, resultaba excesivamente ambicioso y complejo. Han debido ser necesarios muchos esfuerzos para sacarlo adelante. Ahí quedan, para demostrarlo, ciertas deficiencias en la interpretación - no habituales en los trabajos de **Mario Gas**, que suele ser riguroso en la dirección de actores - y en el ritmo vacilante de alguna escena.



FOTO: ROS RIBAS

[Abre la sesión](#)

Las galas de

Los cuernos de don Friolera es la mejor representada de las tres piezas. Brillan en el prólogo (el memorable diálogo entre **don Manolito** y **don Estrafalario** en que

Valle

sienta las bases del esperpento)

José María Escuer

y

Manuel Carlos Lillo

. Y ya, en el curso de la tragedia de fantoches,

Juan José Otegui

alcanza una de sus cimas de actor en un conmovedor

don Friolera

, al que, cuando no ejerce de teniente de carabineros, se le cae la careta y muestra al pobre hombre que es.

Gloria Muñoz

y

Vicente Díez

son

doña Loreta

y

Pachequín

, la esposa casquivana y el barbero marchoso. Se parecen bastante a como los dibujó el autor. Pasea él con ostentación su cojera por el escenario y hasta es posible que ponga los ojos en blanco cuando canta. Y ella, al reírse, hace las escalas buchonas que señalan las acotaciones del texto y, cuando la acción lo reclama, desgarrar el gesto. Un pero al montaje: muchas vueltas

Martes de Carnaval. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:56

da, aprovechando que el escenario es giratorio, la casa de Friolera, como mucho corre por el Campo Santo la tumba de

don Sócrates

, el boticario de

Las galas del difunto

. Siendo buena la idea, no hubiera venido mal menos movimiento, en aras de un mejor seguimiento del texto.

Pasa sin pena ni gloria la escenificación del diálogo *¿Para cuándo son las relaciones diplomáticas?*

, con el que se inicia la segunda parte. Una escena breve en la que el director de un periódico -

Miguel Palenzuela

- ordena a un redactor lameculos -

Alfonso del Real

- la redacción de un ar

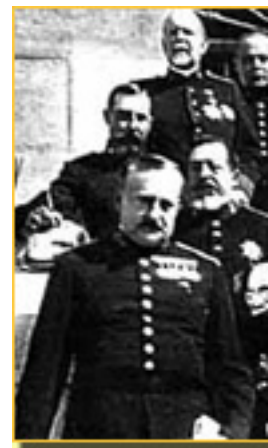
tículo en el que se destaque elogiosamente cómo los asesinos del político alemán

Walter Rathenau

se inspiraron, tal es su opinión, en la actuación de los responsables de la muerte de

Dato

.



ALFONSO XIII y el DIRECTORIO

MILITAR, que critica VALLE en la

LA HIJA

DEL

CAPITÁN

Cierra el espectáculo *La hija del capitán*. Sale a escena, sin que se le nombre, aunque se le reconoce, **Primo de Rivera**. El agresivo opúsculo da cuenta de las peripecias del general castizo

y
borrachín, desde sus rifirrafes con la prensa, a cuenta del escándalo provocado por un crimen
que salpica

y pone en evidencia a las fuerzas vivas del país, hasta el pronunciamiento militar con que los
zanja, esgrimiendo, como coartada, un patriotismo de pandereta.

Walter □

Vidarte

es el generalote glorioso, más
gesticulante

y
chillón de como uno se lo
imagina.

Mario Gas

ha logrado dar a esta pieza un cierto aire cinematográfico, como pretendía. Entre otros
recursos, ha recurrido a los rótulos habituales en la época del cine mudo

y,
en la escena del mirador en el

Círculo de Bellas Artes

, ha sacado buen provecho - aquí, sí - del escenario giratorio. El elogio no alcanza, sin
embargo, al desenlace. Está pobremente resuelta

y
con precipitación la escena de la estación de ferrocarril, como si hubiera surgido una prisa
repentina por llegar pronto al final.

Bienvenido, una vez más, **Valle**, aunque siga siendo una asignatura pendiente. ■



Más información

■ [Los cuernos de don Friolera - Información General](#) »»

■ [Los cuernos de don Friolera - Entrevista](#) »»

■ [Los cuernos de don Friolera - Crítica Teatro](#) »»

■ [Los cuernos de don Friolera - Crítica Teatro](#) »»

■ [Los cuernos de don Friolera - Crítica Teatro](#) »»

■ [ROMANCE DE LOBOS - Información General](#) »»

■ [ROMANCE DE LOBOS - Entrevista](#) »»

■ [ROMANCE DE LOBOS - Crítica Teatro](#) »»

■ [ROMANCE DE LOBOS - Crítica Teatro](#) »»

■ [Desventuras conyugales de](#)

Bartolomé; Morales - Información General

Desventuras conyugales de Bartolomé; Morales - Entrevista

Desventuras conyugales de Bartolomé; Morales - Crítica Teatro

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



Centro Dramático Nacional

Te
C/
28

Me
Bu
RE
Pa
Pz

Martes de Carnaval. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:56
