




### MACBETHLADYMACBETH

### LA TRAGEDIA DE LOS MACBETH

[2008-06-30]

Macbeth es, por excelencia, la tragedia de la ambición. 

---

#### MACBETHLADYMACBETH

La tragedia de los Macbeth

**Título** : *MacbethLadymacbeth*

**Autor** : *William Shakespeare*

**Traducción:** *Esteve Miralles*

**Adaptación:** *Carles Alfaro y Esteve Miralles*

**Espacio escénico:** *Carles Alfaro y José Novoa*

**Iluminación:** *Carles Alfaro y Pedro Yagüe*

**Vestuario:** *María Araujo*

**Sonido:** *Roc Mateu*

**Banda sonora:** *José Antonio Gutiérrez*

**Audiovisuales:** *Álvaro Luna*

**Producción:** *Teatro Español*

**Figuración:** *Iván Gisbert, Alfonso Bayard. Máximo Esteban, Luis Garvayo y Sabih Montesin*

**Intérpretes:** *Francesc Orella*  
*(Macbeth, general del ejército del rey),*

## Macbethladymacbeth. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:10

---

*Adriana Ozores (Lady Macbeth),  
Victor Valverde (Duncan, rey de Escocia),  
Vicenta Ndongo (Sargento),  
Carlos Heredia Macduff, noble escocés),  
Andrés Herrera (Baquo,  
general del ejército del rey),  
Jorge Suquet (Malcom, hijo de Duncan),  
David de Gea Fleande, hijo de Banquo)*

**Dirección:** Carles Alfaro

**Duración Aproximada:** 2 horas

**Estreno en Madrid:**

*Matadero Naves del Español,  
3 – VI - 2008*



## Macbethladymacbeth. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:10

---



ADRIANA OZORES/

FRANCESC ORELLA



*Macbeth*

■ es, por excelencia, la tragedia de la ambición. No pocas veces la potencia de

El



**FRANCESC ORELLA**

Hay otra aportación interesante en este *Macheth*, que justifica plenamente el cambio de título añadiendo, al primitivo, el nombre de la protagonista femenina. Lo que se nos ofrece no es la tragedia de *Macbeth*, sino la de ***los Macbeth***

. Para

**Carles Alfaro**

y

**Esteve Miralles**

, el otro autor de la versión, ambos personajes son las dos caras de una misma moneda o, en palabras de

**Francesc Orella**

, que interpreta al protagonista, un monstruo de dos cabezas. Por eso, cuando ella muere y desaparece de escena, él se convierte en un ser al que se le ha amputado una parte importante de su cuerpo y cuanto sucede a partir de entonces parece un añadido innecesario. Ya no hay debate, sino monólogo de alguien desesperado que camina hacia su fin.

## Macbethladymacbeth. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:10

---



Ninguno de las dos interpretaciones, la de Macbeth asesino del sueño de Macbeth

comple



## Macbethladymacbeth. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:57 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:10

---



Otro sólido pilar de este **magnífico espectáculo** es la interpretación, donde **Carlos**



---

### Más información

■ [MacbethLadymacbeth - Información General](#) »

■ [MacbethLadymacbeth - Entrevista](#) »

■ [T&iacute;o Vania - Información General](#) »

■

**[T&iacute;acute;o Vania - Entrevista](#)** »»

**[T&iacute;acute;o Vania - Cr&iacute;acute;tica Teatro](#)** »»

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo





## **MATADERO MADRID**

---

**NAVES DEL ESPAÑOL**

**DIRECTOR: MARIO GAS**

**PASEO DE LA CHOPERA**

**28045 - MADRID**

**METRO: LEGAZPI, LÍNEA**

**BUS: 6, 8, 18, 19, 45, 78 Y**

**CERCANÍA: EMBAJADOR**

**<http://www.munimadrid.es>**

**Entradas: Sucursales de I**  
**y Tel-entrada (24 horas) 9**