

Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25



ANIMALES ARTIFICIALES EL MEJOR HUMOR DE MATARILE

[2008-06-06]

Animales artificiales es un espectáculo lleno de lozanía. Matarile recupera

ANIMALES ARTIFICIALES

El mejor humor de Matarile

Título: *Animales artificiales.*

Creación y textos: *Ana Vallés.*

Otros textos: *Mark L. Knapp, Enriq González y Helen Bertels, José Campanario, Mónica Gar*

Espacio escénico, iluminación y producción musical:

Ayudante de dirección: *Nuria Sanz*

Asistente de iluminación: *Miguel Muñoz*

Arreglos: *André Cebrián*

Realización espacio: *MatarileTeatro-RTA-Manu Lago*

Diseño en la red/Fotografía: *Robo Bugarín/Baltasar Patiño*

Sastra: *Clotilde Vaello*

Prensa: *Helen Bertels*

Distribución y producción: *Nuria Sánchez*

Logística técnica: *RTA Servizio Integral para Teatro e Artes Escénicas*

Gestoría: *INPAX*

Imprenta: *Artes Gráficas Litonor*

Produce: *Matarile Teatro-Teatro Galán*

Coproducen: *Festival Internacional de Teatro de Málaga, Teatro Fernán Gómez. Centro Arte*

Intérpretes: *Helen Bertels (La alemana y los melones), José Campanari (El hombre con lán*

Dirección: *Ana Vallés*

Duración: *100 minutos (sin intermedio)*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez,
7 – V - 2008.*

Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25



Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25



FOTOS: JACOBO BUGARÍN

■ *Animales artificiales* es un espectáculo lleno de lozanía. **Matarile** recupera con este trabajo su mejor humor y su capacidad de sorprender. Después de un espectáculo más grave y desengañado, como *Truenos y misterios*, o de la colaboración de **Ana Vallés** con el **Teatro de la Abadía** con *Me acordaré de todos vosotros*, la compañía regresa al tono festivo, agudo e irónico que ha inspirado quizás sus mejores logros. Sin embargo, no hay una renuncia a la reflexión y el pensamiento que late tras esta última entrega del grupo es sutil, pero elaborado y complejo.

Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25



FOTO: JACOBO BUGARÍN

Textos de diversa procedencia – **Kerapp** –

Estos motivos se desarrollan desde el lenguaje singular y brillante de **Ana Vallés**, que responde a la expresión exigida por los temas a los que hacíamos referencia, hasta tal punto que parece establecer un criterio de necesidad en las relaciones entre el contenido del discurso y la forma dramática. La fragmentariedad, las interrupciones, los cambios inopinados, la superposición de acciones, los disfraces y caracterizaciones o las diversas transmutaciones no son soluciones ingeniosas de eficacia escénica, o no lo son preferentemente, sino, sobre todo, expresión teatral de una manera de percibir el mundo. Las rupturas de las series establecidas, las continuidades de líneas de acción o de discurso, mucho más allá de lo previsible o lo razonable, o las recurrencias tenaces remiten irónicamente en algunos momentos a las consideraciones de

Bergson

sobre la risa, que, según el pensador francés, se logra con lo mecánico calcado sobre lo vivo. Y, si bien este concepto del humor conviene al quehacer de Matarile en su conjunto, nunca ha tenido mejor cabida que en este espectáculo, que dilucida precisamente las relaciones y los límites entre artificio y naturaleza, que son los equivalentes de los términos bergsonianos relativos a lo mecánico y a lo vivo. El tránsito inesperado de uno a otro, con su consecuencia de fracturas bruscas o de obstinadas acciones resulta tan cómico como inquietante.

Como en anteriores tra

Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25



FOTO: JACOBO BUGARÍN



FOTO: JACOBO BUGARÍN

En el lenguaje verbal, lo **Anna Valles** coloquia

Desde estos procedimientos de trabajo, *Animales artificiales* ofrece momentos e imágenes de gran originalidad, potencia y belleza, con guiños a algunos referentes plásticos, musicales o literarios, y también a otros espectáculos de

Matarile

. Si hubiera que recordar uno sólo, nos quedaríamos con la danza que ejecuta

Mónica García

Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25

con la sola música de un inacabable monólogo de

José Campanari

, quien sigue hablando indiferente a todo después de haber abandonado el escenario y deambular sin rumbo por el patio de butacas. Pero cabría recordar también la eficacia de objetos como el taburete o el sofá, los juegos de caretas, pelucas o indumentaria. Sin duda en la memoria de otros espectadores habrán permanecido otras imágenes u otros fragmentos

.



Más información

■ [Animales artificiales - Información General](#) »»

■ [Animales artificiales - Entrevista](#) »»

■ [Animales artificiales - Crítica Teatro](#) »»

■ [HISTORIA NATURAL - Información General](#) »»

■ [EN PÉDRA - Crítica Danza](#) »»

■

www.matarileteatro.com 

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Animales artificiales 2. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:25



TEATRO FERNÁN GÓMEZ EN EL VAQUERO
En 1908 en Vasconia pos: 91 480 0
www.telentrademadrid@munimadrid.es