

Nunca estuviste tan adorable. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:31



NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE **JAULA DE GRILLOS**

[2008-06-06]

Nunca estuviste tan adorable cuenta la vida de la familia materna del dram

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Jaula de grillos

Título: *Nunca estuviste tan adorable*

Autor: *Javier Daulte*

Escenografía: *Ramón Simó*

Vestuario: *Mariana Plski*

Iluminación: *José Manuel Guerra*

Banda sonora: *Pablo Ratto & Javier Daulte*

Arreglo Musical: *Pablo Ratto, Ezequiel Borra y Joseph Sanou*

Caracterización: *Toni Santos*

Movimiento coreográfico: *Mona Martínez, basado en la coreografía original de Carlos Casella*

Coproducción: *Centro Dramático Nacional,
La Villarroel, Festival Grec*

Ayudante de dirección: *Víctor Muñoz i Calafell*

Intérpretes: *Anabel Alonso (Blanca),*

Nunca estuviste tan adorable. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:31

*Rubén Atmellé (Roly),
Albert Ausellé (Rodolfo),
Lurdes Barba (Marta),
Francesc Lucchetti (Salvador),
Carme Poll (Noe)
y Mireia Sanmartín (Amalia)*
Dirección: *Javier Daulte*
Estreno en Madrid: *Teatro Valle-Inclán (CDN),
15 – V - 2008*



FOTOS: ALBERTO NEVADO



FOTO: ALBERTO NEVADO

Nunca estuviste tan adorable cuenta la vida de la familia materna del dramaturgo argentino **Javier Daulte**

. Fue escrita ajustándose a las bases establecidas en un concurso de teatro y estrenada con éxito en Buenos Aires en 2004. Llega ahora, cuatro años después, en un nuevo montaje, al escenario del

Centro Dramático Nacional

. Visto el espectáculo, la primera cuestión que se plantea es qué razones han llevado a nuestro primer teatro a programar, en coproducción con

Focus

, una empresa privada, una obra escrita y dirigida por el director de una sala, la

Villarreal

, que dicha productora gestiona en la ciudad condal. Se entiende que

Daulte

desea llevar de nuevo a escena esta obra, como ha declarado, pero no que

Gerardo Vera

le haya invitado a que lo haga en uno de sus teatros. El reproche no

obedece al autor elegido, un brillante representante del actual teatro argentino, que ha

demostrado sobradamente su talento en otras ocasiones, sino a la obra que le ha abierto las puertas del

Valle-Inclán

Nunca estuviste tan adorable

es una comedia costumbrista con un reparto de siete actores y escenografía única que hubiera tenido mejor acomodo en un teatro comercial.



FOTO: ALBERTO NEVADO

Sorprende el escaso pudor

con el que

Daulte habla de

su propia familia. Veinte años separan los dos actos en que se divide la pieza. En el primero, que transcurre en el Buenos Aires de los años cincuenta del pasado siglo, nos presenta a su abuela materna Blanca como columna vertebral de la familia. Los demás personajes, entre ellos los que acabarían siendo sus padres, giran en torno a ella zarandeados por sus caprichos y un dinamismo a prueba de bomba. La segunda parte, que se desarrolla veinte años después, cuando el pequeño

Javier

ya ha nacido, muestra los efectos del paso del tiempo en aquellos seres. La abuela ha perdido buena parte de su energía y su cabeza anda bastante perdida, pero la vida sigue para los demás, aunque con más pena que gloria. Alimentada por los recuerdos infantiles – los de la primera parte transmitidos al autor por los propios protagonistas y, los más recientes, vividos por él en su infancia y guardados en su memoria-, lo que se cuenta, siendo a veces dramático, no rebasa nunca los límites de la comedia. Ni siquiera cuando uno de los personajes se suicida. La mirada inocente del niño prevalece y deforma la realidad a su antojo, hasta el punto de que, en una pirueta final, ofrece una imagen falsa de aquella historia deformada por su fantasía.

Influenciado por el cine de la época, el que exportaba Hollywood a medio mundo, convierte el escenario en el que discurre la anodina vida familiar, un piso de clase media, en un plató de cine presidido por grandes lámparas suspendidas del techo y una lujosa escalinata por la que descenden los personajes vestidos con trajes de fiesta.



FOTO: ALBERTO NEVADO

El ritmo que **Daulte** ha imprimido a la obra es, de principio a fin, trepidante. Los personajes entran y salen de escena continuamente y van y vienen sorteando con rara habilidad el mobiliario y evitando, con igual acierto, chocar entre sí. No parece que sus movimientos respondan a alguna lógica, pero, vistos en conjunto, parecen seguir las pautas de una coreografía meticulosamente ordenada. También gritan, gritan mucho. Aquella casa de tócame Roque es una auténtica jaula de grillos. Uno espera que tras alguna de las numerosas llamadas al timbre de la puerta aparezca en el umbral un psicoanalista dispuesto a rebajar tanta tensión acumulada en el escenario. Sería bueno para el público y, sobre todo, para los actores, a los que no les vendría mal un poco de sosiego. Lo tiene

Francesc Luchetti

, cuyo personaje, el abuelo

Salvador

, es el único que se libra de la locura general. Los demás, a pesar del agotador ejercicio al que se ven sometidos, hacen un trabajo meritorio, destacando el de

Anabel Alonso

, que regresa a los escenarios después de una larga ausencia ocupada en tareas televisivas

.

Nunca estuviste tan adorable. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:31



Más información

■ [*Nunca estuviste tan adorable - Información General*](#) »»

■ [*Nunca estuviste tan adorable - Entrevista*](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



SALA FRANCISCO NIEVA TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>