

Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA REDECCIÓN POR EL AMOR



FOTO: marcosGpunto

Lo de "ida y vuelta" no es solamente una expresión para los transportes - tren, autobús, barco o avión -, sino que **Jardiel Poncela** la utilizó en una de sus obras más exitosas, *Un marido de ida*

y vuelta

. De ida

al más allá y de

vuelta

al más acá. El propio

Jardiel

la definió como

"una obra de arte todo lo perfecta que permite nuestra imperfecta condición humana de creadores (...) El padre se llama

Humorismo

, y la madre,

Poesía

(...) Humorismo violento, a veces acre y descarnado, a veces ingenuo y bonachón; profundo y superficial; en juego a menudo con las ideas y con frecuencia saturado de gracia verbalista; es decir humorismo español (comicidad) ciento por ciento, o hundred per cent, para decirlo a la inglesa, ya que Un marido de ida y vuelta ha sido tan plagiado fuera de España. Y Poesía universal. Porque la poesía no cambia con las razas ni con los climas".

¿POR QUÉ UNA COMEDIA EN UN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL?



ERNESTO CABALLERO

FOTO: www.madridteqatro.net

Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

Esta obra escrita en el verano de 1939, [ha vuelto repetida veces en teatro \(CLIKEAR\)](#), en televisión, y en cine.

(1)

Ahora vuelve, pero bajo otro título

Jardiel, un escritor de ida y vuelta

, en versión y dirección de

Ernesto Caballero

, director artístico del

CDN

(Centro Dramático Nacional). La pregunta obvia que el mismo

Ernesto

se pregunta es "¿Por qué Jardiel?" Un "¿por qué?" que incluye trastienda: "¿Por qué una comedia en un Centro Dramático Nacional?"

- **Jardiel** es uno de los autores más destacados del teatro español del siglo XX - responde **Ernesto**

a modo de justificación -

, y "es justo y necesario" que el teatro nacional, el teatro público español le presente como se merece. A eso se añade la rehabilitación de una figura controvertida que ha vivido y, cada vez menos, sigue viviendo en un limbo de reconocimiento. Las razones de por qué en determinadas ocasiones de le ha querido hacer figurar en letras pequeñas en el canon de nuestra literatura dramática es extenso y excede el maro de esta rueda de prensa. Parece que, como alude el propio tipo del espectáculo, es una figura que va y viene en cuanto el reconocimiento que, justamente, creo que merece.

La ausencia en el teatro público de **Jardiel**, al que **Ernesto** define como el "Everest" del teatro español,

- *se deba a que cultivó un género llamado comedia. Incomprensiblemente, aún hoy, la comedia se sigue considerando "género menor". Desde que estamos al frene del **Centro Dramático Nacional***

, estamos empeñados en que la comedia, como género, está a la altura de otros géneros, y sea reconocida como un género que nada tiene que envidiar a otros, supuestamente, más nobles. Es decir, nos encontramos con la reivindicación de la figura de un autor,

Jardiel

, pero, también, con la reivindicación de un género que es el de la comedia, el del teatro de humor.

Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

Dentro de lo que es reivindicar el género de la comedia, la pregunta inmediata es ¿Por qué *Un marido de ida y vuelta*, y no otro título?

- Por unanimidad en la crítica, está considerada como una de las cuatro ó cinco mejores, más inspiradas, mejor construidas.

TENÍA MUCHAS GANAS DE ENCONTRARME CON JARDIEL



FOTO: marcosGpunto

Otra de las razones de por qué **Jardiel** y este título, **Ernesto** confiesa que como creador

- tenía muchas ganas de encontrarme con **Jardiel**, un autor que, también, en mi faceta de dramaturgo, he creído que ha dejado su huella, y tenía muchas ganas de enfrentarme a **Jardiel** en su perspectiva de puesta en escena. Releí muchas de sus obras, y

Un marido de ida y vuelta

me volvió a cautivar. Es una gran fiesta teatral. Es una obra perfectamente construida. Es como el mismo

Jardiel

dice sin falsa modestia que quiere construir una obra de arte, y estoy de acuerdo que lo consigue. Más allá del divertimento y que es una función brillante, también encierra más cosas. Encierra una gran premisa: lo

único que nos redime es el amor

. También una reflexión no sé si amarga, pero sí doliente, sobre

la incapacidad o no de recuperar lo irrecuperable

en el amor y en tantos otros ámbitos

. La obra habla sobre la muerte, la caducidad, lo imperecedero, el tiempo... Lo hace con humor, brillantez y optimismo. Es una obra optimista. Esta es otra de las razones por las que el

CDN

quiere y ha querido producir esta obra, porque todo lo que venimos haciendo desde aquí, todas las producciones que dirijo, siempre lanzan algún tipo de embite a la sociedad.

Un tipo de mensaje

, vamos a llamarlo así. En este caso apela claramente a la necesidad de recuperar la alegría, el optimismo, el sentido del humor en tanto que puede ser un lenitivo frente a posturas sectarias, dogmáticas que tienden a empequeñecernos y, sobre todo, a enfrentarnos.

El CDN ha querido deliberadamente programar una obra optimista

.

LA HUELLA CONTINUA DE JARDIEL

Además de toda esta justificación, **Ernesto** recuerda la huella que ha dejado **Jardiel**, aunque reconoce que actualmente

*- estamos en un momento de esplendor con la nueva dramaturgia, que es muy diversa. Es cierto que se está recuperando, no sé si consciente o no, esos elementos suyos, de los cuales él mismo dijo que "con el tiempo iba a ir ganado". El por qué de dicha recuperación es porque, olvidado debido a ese apego al realismo-naturalismo de la segunda mitad del siglo XX, que se consideraba el teatro comprometido, el teatro de arte, las obras tenían que "hormarse" en esa línea. No obstante la huella de **Jardiel** se ha sentido en diversas generaciones como en **Alonso de Santos***

,

Amestoy

..., y algunos que vienen después como

Sergi Belbel

, pero en los jóvenes de ahora mismo su huella es de una manera muy acusada. Desde

Alfredo Sanzol

hasta los novísimos. Estuve viendo una función maravillosa:

Todo el tiempo del mundo

(CLIKEAR)

de

Pablo Messiez

. No sé si consciente o no, pero, en esa zapatería, hay planteamientos jardielescos como esa novia que aparece, esa mezcla de tiempos... Es decir rescatan lo inverosímil. Entonces, hoy en día se puede rescatar desde lo

inverosímil

para crear parábolas teatrales con mucha elocuencia, pues en eso

Jardiel

es pionero. A

Jardiel

no lo entendieron ni propios, ni extraños. Sufrió sus censuras. Para sus colegas contemporáneos era casi un delito el humor. La hiper-ideologización le restó humor, y les llevó a trabajar en el teatro realista. Esa fue la corriente legitimada, y, ahí, poco teatro de innovación jardielesca podía brotar. Esta brotando ahora.□□ □□□

Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



~~Wikipedia~~

Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



Jardiel, un escritor de ida y vuelta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:47 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54



[Más información sobre Jardiel y su obra. Crítica](#)



Copyright José R. Díaz Sande