


La mujer de Negro. 2008. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2010 17:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:04




LA MUJER DE NEGRO TEXTO DE TERROR Y ÉXITO

La temporada pasada  *La mujer de negro* se asentó en el **Infanta Isabel** y el 1 de julio

LA MUJER DE NEGRO TEXTO DE TERROR Y ÉXITO



FOTO BASE: MIRACLE

 La temporada pasada *La mujer de negro* se asentó en el **Infanta Isabel** y el 1 de julio anunciaba su descanso y prometía:

- *Nada más es un breve paréntesis para descansar, tomar fuerzas y volver a partir del 5 de septiembre a seguir aterrorizándonos*

La mujer de Negro. 2008. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2010 17:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:04

El texto es una adaptación de **Stephen Mallatratt** sobre la novela de **Susan Hill**, cuya versión española corresponde a

Juan Vi Martínez Luciano

y

Ana Gimeno Sanz

.



Stephen Mallatratt

Susan Hill

En 1999 bajo la dirección de **Rafael Calatayud** la estrenaban en este mismo Teatro Infanta Isabel **Emilio Gutiérrez Caba** y **Jorge de Juan**.

Ahora iniciada la nueva temporada 2007/2008, la promesa se cumple. **Emilio Gutiérrez Caba** (Valladolid, 1942) y

Jorge de Juan

(Cartagena, 1961) son los dos intérpretes.

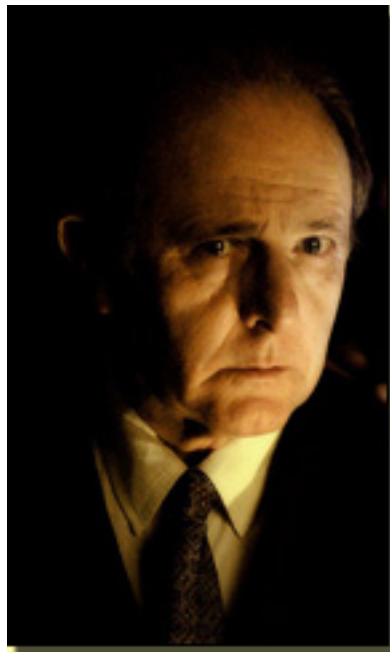
Emilio

viene de una saga de actores que deambuló por los escenarios desde 1850. Ha cumplido 65 años y confiesa:

- *Con 65 años puedo ser insolente. Ya me he jubilado y te pagan, poco, pero te pagan.*

**EL TEATRO ACTUAL:
BUEN CONTINENTE Y
DUDOSO CONTENIDO**

Esta insolencia le permite reflexionar sobre el mundo del teatro:



EMILIO GUTIERREZ CABA

FOTO: MIRACLE

- Ayer miraba un video de *Calígula* sobre una obra de teatro. Ahora resulta que los autores españoles

Emilio acaba de venir de Uruguay...

- *Es un país paupérrimo, pero se hace mejor teatro. Tiene más fuerza y se ve que están lidiando un*



EMILIO GUTIERREZ CABA

FOTO: MIRACLE

Emilio no ve la batalla perdida.

- *Tenemos que luchar a partir de la pobreza. El teatro es el reflejo de la sociedad en la que vivimos. Y esta sociedad nuestra me inquieta mucho.*□□

A completar tales reflexiones se aviene **Jorge de Juan**:



JORGE DE JUAN

FOTO: MIRACLE

- *En los colegios no se educa culturalmente. Cuando vienen los escolares al teatro les gusta ver lo*
- *No se puede culpar a ~~ninguna~~ ^{un} persona concreto* **Emilio** - , p

- *La educación juega mucho en todo esto y es responsabilidad de los gobiernos, sean del color que sean, el educar en todo* – continúa **Jorge de Juan**. *La no violencia con la mujer, el conducir con prudencia, el evitar el alcohol, las drogas... Y no se hace mucho en este terreno. Los profesores no se sienten apoyados y están hechos polvo, lo cual lleva a que cumplan con o mínimo.*

Para **Emilio** el papel de la familia es fundamental, en cuanto que tiene que tener una labor conjunta con el colegio y no sin más defender a su hijo.

- *La familia es importante en todo este proceso. A mí me expulsaron del colegio por pegarme y mi p*

La mujer de Negro. 2008. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2010 17:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:04

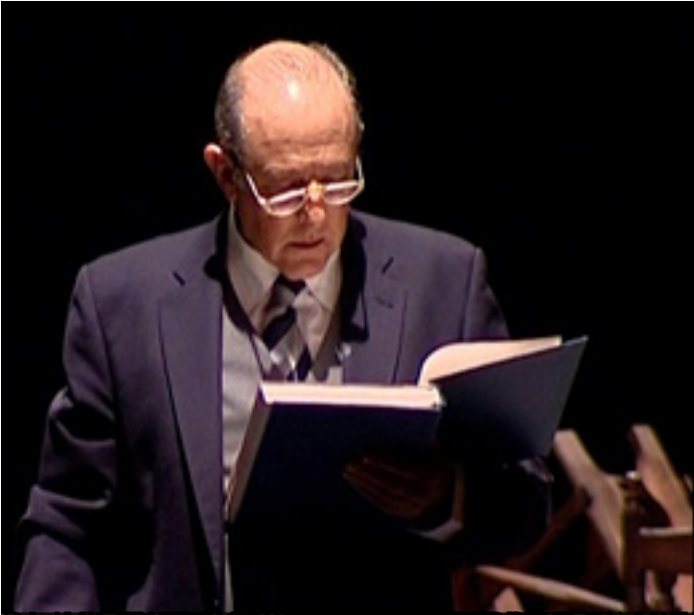


FOTO: MIRAOLÉ. OUTÉ: PÉREZ. 04/09/2006. En un momento de la obra. Cuando terminamos. Claro que no sabemos en

La mujer de Negro. 2008. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2010 17:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:04



Es por eso que cuando un niño juega con sus juguetes, lo que realmente juega es la imaginación del propio

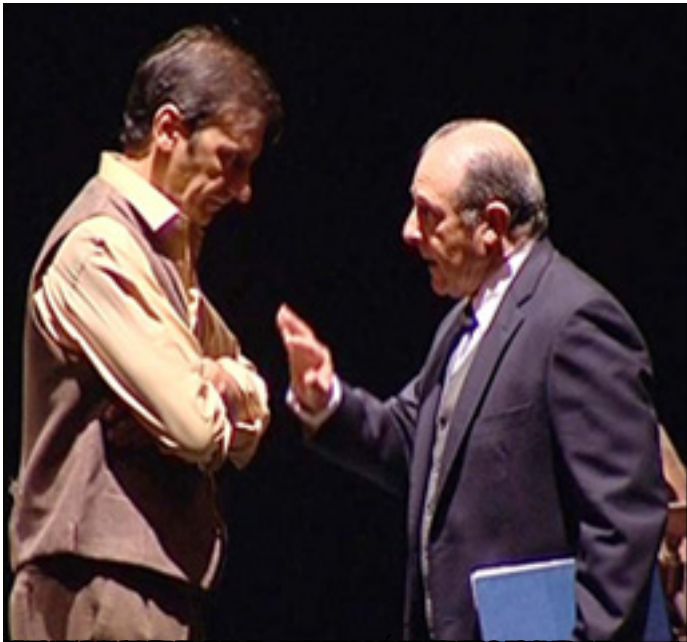


RECOGNITION OF THE POLYMERIZATION OF

La mujer de Negro. 2008. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2010 17:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:04



En el momento de la presentación de la obra en España, hay que remontarla al grupo La Pavana de



Más información

■
[La mujer de Negro - Información General](#) »

■
[La mujer de Negro - Crítica Teatro](#) »

■
[www.lamujerdenegro.inf](#) »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

