

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



ALAS FURTIVAS

AHORA SIN MAQUILLAJE y SIN LENTEJUELAS

[2008-12-09]

No es divorcio y tampoco separación, sino cese de la convivencia por el m^o

ALAS FURTIVAS

AHORA SIN MAQUILLAJE y SIN LENTEJUELAS



FOTOS BASE: J. R. DÍAZ SANDE y CHICHO

■ No es divorcio y tampoco separación, sino cese de la convivencia por el momento. **Angel**

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

Pavlosky

ha dejado a la

Señora Pavlosky

, lo cual no es nuevo para ella, porque desde siempre se ha presentado bajo el título de “dejada”

- *Ella es unos treinta y tantos años más joven que yo – precisa **Ángel**. He prescindido de ella en esta ocasión.*

LO MÍO VA ENTRE

LO QUE QUISIMOS SER Y LO QUE SOMOS

La tal “ella” le ha acompañado buena parte de su carrera teatral: *Pavlosky y su orquesta de señoritas*, *Pavlosky en concierto*, *Pavlosky, esa mujer inoxidable*,

, *Pavlosky (solo ella)*.

Ella es una fulgurante estrella de clase trabajadora, que también interpreta.

- *En esta ocasión parto del **masculino** muy en **sin** **Ángel**. Es la propuesta más difícil*



ÁNGEL PAVLOSKY (2008)

FOTO: CHICHO

En la presentación, **Mario Gas**, director del Teatro Español, tras trazar su perfil como...

- *De innecesario presentar a alguien que no hay que presentar, pues es de sobras conocido su gran talento y las cualidades de un actor que hace de todo, por la que se confunde actor y personaje. No sé si conocí antes a **Pavlosky**, a la **Señora** o a **Ángel**. Se parecen mucho.*

**SALE A ESCENA □ DESAMPARADO Y,
METAFÓRICAMENTE, DESNUDO**

Los que le hemos seguido de cerca también tenemos esa misma impresión. ¿Dónde están los límites? No obstante con *Alas Furtivas* advierte que es más él y rechaza todo calificativo de **monólogo**

, aunque en el dossier de prensa al citar su curriculum indica:

Alas Furtivas

(

Monólogo

).

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

- La palabra **monólogo** me da respeto y temor. A la gente cuando se le advierte que el espectáculo es un **monólogo**, le tira para atrás. El monólogo, el momento culmen en toda obra de teatro, ahora ha cambiado. Hoy se utiliza para un género que pretende hacer reír y que se trata de un texto escrito por un guionista. Lo mío no va por ahí. Prefiero llamarle "soliloquio", que era la palabra que se empleaban anteriormente. □

En esta ocasión **Ángel** sale desamparado y, metafóricamente, desnudo.



LAS TROYANAS (2008)
ÁNGEL PAVLOSKY

PALAS ATENEA

- Es más difícil porque hablo para una persona y pretendo, como en esta especie de teatro, que

**SOY INTROVERTIDO, HABLO POCO
Y ESCUCHO MUCHO.**

Ese enamoramiento que desea en *Alas Furtivas* lo tiene más duro:

- Con ella — la **Señora Pavlosky** - , o

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



~~ESTE~~ **ES MI LUGAR**

ÁNGEL PAVLOSKY

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

ESTE PERSONAJE NACIÓ EN EL 2003

**Y HA IDO CRECIENDO Y DESPRENDIÉNDOSE
DEL MAQUILLAJE**

Este personaje, término no muy adecuado por esa sfumatura – degradado - de fronteras entre **Ángel**

y su nueva creación, se ha ido gestando poco a poco.

- Se puede decir que el ~~Salto~~ **Príncipe del Teatro Dramático Nacional** Teatro María Guerrero . S

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



ÁNGEL PAVLOSKY

Ángel emplea la palabra personaje para ese ser de *Alas Furtivas* y al mismo tiempo parece identificarlo consigo mismo. Este trasiego de teatro y vida es algo habitual en él, incluso cuando se ocultaba tras la Señora, o ¿no se ocultaba?



ALAS FURTIVAS

ÁNGEL PAVLOSKY

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

- *Es que lo más difícil es **Mario Gas** que somos **co** con todas e bñras, as cantigas que se pññan. Lo que se*

ES UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PODER Y YO ENFRENTA DE ÉL. DESTESTO A LA GENTE MUY CUERDA

El soliloquio de **Ángel** destila cierta filosofía que él define como...

- *...una reflexión sobre el poder y yo frente a él. Va más allá de la política concreta de ahora. Un poder que no ambiciono, mientras no pierda el poder de convocatoria que es lo que importa. Yo detesto a la gente muy cuerda que vive feliz con su cordura y que se une con una cuerda y tienen cuerderitos. Además nos gobiernan personas cuerdas. Los cuerdos no me gustan.*

Cordura es similar a “cabeza bien amueblada”

- *Lo que sucede es que hay gente que la rellena de muebles y los cambia de sitio cada día. Todos los que nos gobiernan están muy informados, pero la cabeza no se puede amueblar con informaciones sino con conocimiento y parece que eso no se lleva. Cuando hablo los que nos gobiernan me refiero a un concepto más de globalización y no tanto de la actualidad.*

PROMETO QUE NO HAY TEXTO Y QUE POR LO TANTO NO LO TENGO APRENDIDO DE MEMORIA

Rechazado el apelativo de monólogo y el que un texto esté escrito, hay que pensar que *Alas Furtivas*

no tiene un guión cerrado y sí bastante de improvisación.

- *Al inicio los técnicos del teatro estaban aterrorizados al no entregárseles un texto escrito. No lo ha*

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



(1983)

A pesar de que hay un minimalismo escénico, sí existen las luces que las califica de “cuidadas”.

- *Lo único que tengo marcado son los “pies” – entradas para efectos o parlamentos – para el técnico de luces..., el cambio de luz es importante..., □ que procuro no sean palabras pues al no seguir un texto escrito le volvería loco. Tenemos otros códigos. Con todo, a pesar de esta libertad, tampoco el espectáculo cambia diariamente. Sé por donde tengo que ir y varío según la realidad mía. Lo que me pasa en ese día y en ese momento. Esto es fascinante para mí. La gente duda de esta variedad y repite para ver si es verdad. Este cambiar se debe a que me siento diferente en cada momento. Lo que si garantizo es que no hay dos funciones iguales. □*

**NECESIDAD DE ALAS FURTIVAS
PARA LOS MOMENTOS EN QUE SE PIENSA
“NO VOY A PODER”**

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

El título *Alas Furtivas*, por lo que tiene de **Furtivas** puede sugerir este “soliloquio” es un modo de sobrevolar sobre lo que no debemos decir directamente.



ALAS FURTIVAS

ÁNGEL PAVLOSKY

FOTO: CHICHO

- No, no va por ahí. Esa insinuación es preciosa, cuando estás te vas a ir, pero no se te ocurre y al final

Hay ciertas coincidencias en **Pavlosky**: el nombre de ángel y la alusión a las alas. La pregunta es si existe alguna relación.

- Noooo – ríe – pero un día... mira, lo voy a contar en la función... Estaba haciendo el espectáculo **Rimel y Castigo** y preguntaba al público “¿cómo me ven? Y oigo una voz que reconocí como la de

Gloria Fuertes

que me dijo

–imita la peculiar voz de

Gloria

–

“Tú debes ser como seas, más te pintas, más te afeas”

. Le contesté

“¿me ves así?”

y ella respondió:

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

“Yo como toda la sala, veo a un ángel tocado del ala”

. Esa es la relación que puedo tener con las alas. Lo voy a agregar al espectáculo. No me siento un ser muy angelical y no creo...bueno a lo mejor existen, pero lo que no creo en ángeles con alitas de pollo, como los pintan.□ □

YO SOY UN CÓMICO, EN EL MEJOR SENTIDO DE LOS CÓMICOS DE ANTES

Pavlosky se descolgó por Madrid, en 1982 con *Orquesta de señoritas* y fue algo así como un terremoto teatral. Con motivo de su estreno

Este es mi lugar

en el desaparecido Teatro Martín, me tocó subir al escenario, como también a otros, y seguimos las órdenes de la

Gran Pavlosky

. Me llamó poderosamente la atención el cambio de personalidad cuando la

Gran Pavlosky

se metía entre cajas con nosotros. A pesar del ampuloso vestuario y el pesado maquillaje, la

Pavlosky

se transformaba en

Ángel

y actuaba como un meticuloso director de escena, conocedor de todos los trucos del teatro.

- Bueno, es que yo soy un técnico que en el mejor, sentido posible, técnico de la vida y sé cómo es



- Es un buen síntoma cuando un técnico se ríe en un espectáculo que ensayas – apostilla

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

Mario Gas



- *Y en ese contacto con los técnicos he aprendido muchas cosas. Una fundamental: si a alguien ha*

NECESITO SER LIBRE

**Y TENER UN MÍNIMO DE CREATIVIDAD.
EN LA TELEVISIÓN ESTO NO ES TAN FÁCIL**

Ángel Pavlosky

- *La Televisión es un mundo en el que me permito decir no a muchas propuestas. Neces*



**ÉCHALE TEATRO
(2008)**

Volviendo a esa inseparable simbiosis de realidad y ficción que conviven en la persona de **Ángel Pavlosky**

hay que recordar su brillante intervención como maestro de ceremonias en la presentación de la campaña

Échale Teatro

: una primera colaboración entre la administración y las empresas privadas de teatro.

Es ya un estilo, tanto en teatro como en las entrevistas y ruedas de prensa, que **Ángel Pavlosky**

mantenga una pausa, unos impases y cuando uno cree que ha terminado el tema y se puede pasar a otro irrumpe de nuevo con la misma temática:

- *Una vez me preguntó una señora:” ¿por qué no trabaja más en la tele?”* **Porque pienso...**

- vacila

un poco y se confirma en lo dicho –

Porque pienso y ya está.



Más información

[Alas furtivas - Información General](#) »»

[LA GRAN PAVLOSKY - Entrevista](#) »»

[Orquesta de señoritas - Crítica Teatro](#) »»

[Este es mi lugar - Crítica Teatro](#) »»

[¡CHALE TEATRO. 100 % VIVO - Información General](#) »»

[¡CHALE TEATRO. 100 % VIVO - Entrevista](#) »»

[Las Troyanas - Información General](#) »»

[Las Troyanas - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

