

Échale Teatro. 100% vivo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:23 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 18:45



Échale Teatro. 100 % VIVO

[2008-12-02]

2.820 BANDEROLAS ANUNCIAN EN LA VÍA PÚBLICA LOS ESPECTÁCULOS
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID OFRECE GRATIS A LOS TEATROS

ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO

***EL DINERO MEJOR GASTADO EN LOS MOMENTOS DE CRISIS
ES EN EL TEATRO.***

(A. RUIZ GALLARDÓN)



FOTOS: MUNIMADRID (*)

**2.820 BANDEROLAS ANUNCIAN
EN LA VÍA PÚBLICA LOS ESPECTÁCULOS
DE 23 TEATROS PRIVADOS
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE**

**EL AYUNTAMIENTO DE MADRID
OFRECE GRATIS A LOS TEATROS PRIVADOS
EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD**

EL COMIENZO DE UNA BUENA AMISTAD

■ Uno se sorprende cuando ve banderolas colgadas de las farolas en las que se anuncian títulos teatrales de Teatros Privados. No es habitual y si lo tuvieran que pagar, se saldrían de presupuesto. Salimos de dudas en la convocatoria o rueda de prensa – no es fácil clasificarla – convocada por el **Alcalde de Madrid** y las 23 salas privadas.

Como nos movemos en el mundo del teatro la convocatoria tenía algo de teatral en la figura del maestro de ceremonias **Ángel Pavlosvsky** que abría el acto. Una puesta en escena que no olvidaba el vestuario. **Ángel** vino hecho *todo un*

pincel

como se decía en una época, para describir a aquellos hombres que vestían *de punta en blanco*

Ángel va mucho más allá: traje de chaqueta rosa, cinturón rojo, zapatos rojos y una plumón rojo que se asoma desde el bolsillo superior de su chaqueta. Y para enfatizar el aspecto teatral, su rostro maquillado como una puerta.

**AMO ESTE OFICIO MÍO DE BUSCAR
EL CAMINO CON SERES VACILANTES.
(ÁNGEL PAWLOSKY)**

Su entrada es entre dramática y poética con su toque de ironía. No podía ser menos en **Ángel Pavlosvsky**

. Traía preparado su texto, que, en lo escrito, sin pretender su transcripción literal, sí responde al espíritu de lo que fue desgranando.

- *Amo este oficio mío de buscar el camino con seres vacilantes.*

En el día justo del día y en el de la noche.

En un extremo diferente cuya dicha por inmerecida a veces duele.

Una mirada a quienes deslizamos la pluma sobre el papel y exclama histriónicamente:

- *Toman nota y todo.*



Como público, además de la prensa, tiene al Alcalde, **Alberto Ruiz Gallardón**, a la Delegada de las Artes del Ayuntamiento,

Alicia Moreno

, y a una serie de empresarios privados: el presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid,

Jesús Cimarro

; el presidente de la Asociación de Empresarios de Locales de Teatro de Madrid,

Alejandro Colubi

; el director de la Muestra de Teatro de las Autonomías Villa de Madrid, director General del Teatro de Madrid y vicepresidente de APTMDE (Asociación de Productores de Teatro, Música, Danza y Empresarios de Espacios Escénicos de Madrid),

José Manuel Garrido

; y el productor

Enrique Cornejo

, entre otros y un además más amplio.



EL TEATRO PRIVADO

SI NO HAY GENTE ATENTA Y UN ACTOR DISPUESTO NO SE PUEDE HACER TEATRO

- *Querido **Alcalde**, adorable diosa querida **Alicia**, sabios empresarios, queridos señores empresarios, adorables productores, respetables señores informadores, delegaciones culturales y extranjeras.*

Suena un impertinente móvil. Descontrol teatral en **Ángel**. Después melodramático:

- *¿Dónde estaba? Eh... Compañeros, currantes, camareros – se ofrecía un tente en pie -, fotógrafos y los de la alcachofa – por los reporteros con micro – que deben habrá también, teatreros, gentes, grupos y el resto supongo señores y señoras. Bueno pues sean bienvenidos a esto. Pregunto ¿Estáis bien?*

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:23 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 18:45

- *No han entendido la pregunta. ¿Estáis bien????*

Ante un coreado “*Bien*” la respuesta de **Ángel**:



- ¡Ojalá les dure! Sé que ~~introducir~~ ^{introducir} ~~peraban~~ ^{peraban}, pero y ~~los~~ ^{los} ~~de~~ ^{de} ~~para~~ ^{para} introducir queda feo, que ~~est~~ ^{est} buscando otra ~~in~~ ⁱⁿ

La **gente atenta** debemos ser, en ese momento, los que allí gozamos de su histrionismo.

- Mi nombre es **Ángel Pawlosky** . He actuado en mil teatros en todo el mundo.



ÁNGEL PAVLOVSKY

en LAS ATENEA

(LAS TROYANAS, 2008,

Director: MARIO GAS)

Ángel abandona el podium y se dirige a la mesa donde están sentados **Alicia Moreno** y **Alberto Ruiz Gallardón**

Ángel

vacila y no duda. Se dirige a sentarse junto a **Alberto**

- *Perdona **Alicia**, pero no hay color.*

EL 30 DE JULIO COMENZÓ

UNA NUEVA ETAPA CON LAS BANDEROLAS

Jesús Cimarro, - presidente de la **Asociación de Empresarios de Locales de Teatro de Madrid** - en representación de los empresarios de las salas privadas de Madrid toma la palabra:



JESÚS CIMARRO

- Presentamos la campaña **Doy la palabra al Alcalde de Madrid**. El 1 de octubre se levantó el telón y 25 te

Ángel Pavlosvsky inrrumpe:

- No. Espera. Esto está demasiado tranquilo. **Jesús – Cimarro** es tenaz y resistente y tiene verdadera vocación. Pensé ¿cuándo se le despertó la vocación de teatrero? De mí se despertó en la más tierna infancia. Con 5 añitos cuando me preguntaban qué quería ser cuando fuese grande y yo respondía

actriz dramática

y eso sin que nadie me haya dicho nada. Era una llamita de cerilla, pero resistente. No podía tener un volcán en el pecho. Entonces ya se hablaba de la crisis del teatro. Yo lo vi a los 5 años. Estaba sentadito junto al fuego. Llegó mi padre un poco nervioso... Yo junto al fuego, pero no teníamos chimenea... Que triunfes en tu profesión, me dijo mi padre, pero recuerda que

el teatro está en crisis

y estas fueron sus últimas palabras.

**HOY SIGO ESTANDO DONDE QUERÍA, EN UN TEATRO.
EN UN TERRITORIO DONDE LO GENIAL PUEDE SER EL SOÑAR,
DONDE TODO ES REVELACIÓN**

Oyendo a **Pavlosvsky** nunca se sabe dónde está el límite de la realidad y la fantasía teatral.

- *Hoy 30 años más tarde – 30 más 5 suman 35, un . hoy sigo estando más que nunca en el teatro y en la f*



ÁNGEL PAVLOSVSKY

**LO QUE HACEMOS ES DEVOLVEROS
EL ESPACIO PÚBLICO DE COMUNICACIÓN**

Tras agradecer la invitación del mileurista procaz y dar las gracias a los asistentes, **Ruiz Gallardón**

devuelve las gentilezas

Ángel

:

- **Ángel** *ha dicho* cosas que **Alicia** y yo hemos comentado mucho. Yo soy más adicto a la

música y hablo desde esa perspectiva. En el caso del compositor no basta que su obra musical sea creada e interpretada si no es recibida por el público. El creador en soledad no hace arte. Sólo lo prepara. La comunicación se hace a través de la interpretación y lo digo porque nosotros, la administración, no tiene que tener una actitud sustitutiva. Sería muy torpe un gobierno que quisiera dirigir, pero también sería torpe el que fuera indiferente a la crisis del teatro y que el espacio público no fuera compartido con el privado. Esto es lo que hacemos hoy.

Ruiz Gallardón se dirige a los empresarios:



ALBERTO RUIZ GALLARDÓN

- Vinisteis a decir: tenemos **Échale teatro** no queremos tirar la toalla y no **Queremos llevarnos este país**

La crisis del teatro recordada por **Ángel** y que como fantasma revolotea continuamente, se une a otra crisis más amplia en este año de 2008.

Gallardón

no cree en la tan cacareada crisis del teatro.

Ruiz

- No hay crisis y si la hubiera, el talento la convertirá en oportunidad. En crisis queremos seguir soñando. El teatro es un buen momento antes de ir a casa donde se encuentran dificultades...

Directamente a los empresarios:

- *¿Qué os hemos dado? Nada. Vosotros sí: ilusión.*

UN PRIMER ARRANQUE Y EL COMIENZO DE UNA BUENA AMISTAD

El compromiso adquirido el 30 de julio entre el **Ayuntamiento a cargo del Área de Las Artes** y los

representantes de Empresarios de Locales de Teatro de Madrid y Productores de teatro, música y danza y Empresarios de Espacios Escénicos

ha sido abrir los circuitos de banderolas a las salas privadas de mediano y gran formato. Para la puesta en marcha de esta campaña ha sido imprescindible la colaboración del

Área de Medio Ambiente

. Los propios teatros han financiado la producción de las banderolas de cada espectáculo y por parte del Ayuntamiento ha ofrecido la instalación gratuita en la vía pública. En total son

2.820 banderolas

distribuidas por

45 circuitos

que abarcan

14 calles

, es decir, dos recorridos con

60 banderolas

para cada uno de los teatros que en total

son 23

.

Échale Teatro. 100% vivo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:23 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 18:45



Échale Teatro. 100% vivo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.



Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:23 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 18:45



(*)
ALGUNAS FOTOS RECONSTRUIDAS DIGITALMENTE



Más información

[■](#)
[***ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO - Información General***](#) 
[***www.munimadrid.es***](#) 

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Échale Teatro. 100% vivo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:23 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 18:45



ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO
