

Urtain. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02



URTAIN

**LO SUBIERON A LO MÁS ALTO DEL TRAPECIO.
LO DEJARON SOLO Y SIN RED**

[2008-11-14]

PRORROGADO HASTA 20 DE NOVIEMBRE,
POR LA AFLUENCIA Y ÉXITO DE PÚBLICO.

URTAIN

**LO SUBIERON A LO MÁS ALTO DEL TRAPECIO.
LO DEJARON SOLO Y SIN RED**

**PRORROGADO HASTA 20 DE NOVIEMBRE,
POR LA AFLUENCIA
Y
ÉXITO DE PÚBLICO.**



ROBERTO ALAMO — JOSÉ MANUEL IBAR FOTO BASE:

Urtain era un texto para la **Sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán**. A pesar de que los plazos de exhibición en el Centro Dramático Nacional están marcados por la programación de la temporada, se ha tenido que hacer una excepción y se ha encontrado un hueco para la prórroga.

EL URTAIN LITERARIO NACE PARA UN GUIÓN DE CINE

Urtain va sobre el mítico boxeador **Urtain** y su existencia, sobre el papel, comenzó en el 2000 cuando a **Juan Cavestany** le pidieron un guión cinematográfico sobre el **orrosko de Cestona**

M

,
José Manuel Ibar
, más conocido como
Urtain

- *Urtain fue un boxeador tan conocido como era la España franquista de finales de los años 60 y 70*

Urtain. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02



Urtain, más que un luchador, es un artista. El arte de la pelea de boxeo es un arte que se aprende con el tiempo y la experiencia. Urtain, con su estilo único, ha demostrado que el boxeo puede ser una forma de expresión artística.



Urtain, más que un luchador, es un artista. El arte de la pelea de boxeo es un arte que se aprende con el tiempo y la experiencia. Urtain, con su estilo único, ha demostrado que el boxeo puede ser una forma de expresión artística.

Urtain. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02



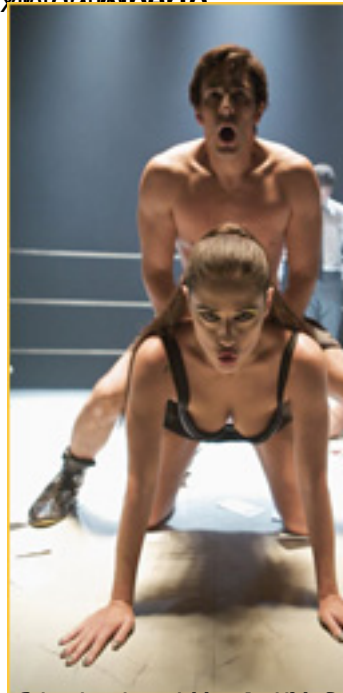
Urtain. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02



El actor Alberto Urtain en una escena de la obra 'El hombre que se fue'.



El actor Alberto Urtain y la actriz María José Rodríguez en una escena de la obra 'El hombre que se fue'.

Urtain. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02



Urtain. Entrevista. Escrito por Raimundo Bellas. Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02



Más información

[Urtain - Información General](#) >>>

■
[**Urtain - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Esta noche, gran velada - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**¿LTIMAS PALABRAS DE COPITO DE NIEVE - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**HAMELIN - Información General**](#) »»

■
[**HAMELIN - Entrevista**](#) »»

■
[**HAMELIN - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Marat-Sade - Información General**](#) »»

■
[**Marat-Sade - Entrevista Teatrrro**](#) »»

■
[**Marat-Sade - Crítica Teatrrro**](#) »»

■
[**Marat-Sade - Crítica Reseña 1968 Teatro**](#) »»

Marat-Sade - Crítica

Reseña 1994 Teatro »

**Arlequín, servidor
de dos amos -**

Información

General »

■
**Arlequín, servidor
de dos amos - Entrevista** »

■
**Arlequín,
servidor de dos amos -**

Crítica Teatro »
**Arlequino, el Zanni por
excelencia** »

Raimundo Bellas

Copy



TEATRO VALLE INCLÁN

(Poliv

DIRE

SALA

Aforo

SALA

Aforo

PZ. D

2801

TF. 9

METI

cdn@inaem.mcu.es-ma

[es](http://cdn.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es>

Urtain. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:02
